



BUENOS AIRES

Liceo

Multiteatro

Tabaris

MAR DEL PLATA

América

Atlas

Corrientes

Mar del Plata



# ! aplausos

AÑO 5 | Nº 37 | 08

## Teatro: Balance Positivo

Una oferta superlativa sobre los escenarios de Buenos Aires, infinidad de elencos en gira por el país con puestas de primer nivel y el hecho inédito de encontrarnos exportando teatro con continuidad, fundamentalmente a países de América, con compañías que semanalmente recorren Bolivia, Paraguay, Chile y el más acostumbrado Uruguay hacen una temporada con balance positivo en materia teatral. Si a ello se le suma la gran cantidad de propuestas argentinas que al idioma portugués se presentan en Brasil, o las versiones locales que a partir de haberse descubierto en escenarios argentinos se brindan en Puerto Rico, Perú, Colombia, Venezuela o Miami, se termina configurando con certeza lo que los teatristas de aquí sostenemos: que nuestro teatro goza de buena salud y las pruebas lo reafirman.

Argentina es un país donde algo está cambiando en la materia que nos ocupa. Acostumbrados por años a leer o escuchar sobre el cierre de salas de teatro o la transformación de las mismas para otros destinos (estacionamientos, casas de juego, templos religiosos, locales comerciales, etc.), es saludable enterarnos de nuevos ámbitos que se continúan inaugurando para la actividad, más los proyectos con el mismo objetivo que se encuentran en lista de espera. Objetivamente, más allá de positivos números de la economía general que siempre son los

primeros en tener mejor prensa, la gente de la Cultura en general y la del Teatro en particular tenemos la obligación de marcar estas diferencias que hacen indiscutiblemente al bienestar cultural de una comunidad, al mejoramiento económico de quienes la profesan y a la apertura de más fuentes de trabajo para quienes directa o indirectamente participan de ella. Para quienes pregonan diariamente sin solución de continuidad que Argentina anda a los tumbos, queremos desde nuestro pequeñísimo lugar dar un testimonio positivo, convencidos que los balances debemos hacerlos todos, sin dejar de continuar bregando por lo que falta hacer y exigiéndolo, pero subrayando con énfasis lo bueno por donde se va transitando, sin pudores ni intereses personales.

Nuestro teatro siempre estuvo a la vanguardia en materia artística, ubicando al país entre los primeros en el orden mundial por su importancia y penetración, fomentando ese magnífico semillero al que se denomina teatro independiente, luchando por la preservación del teatro público y participando activamente desde sus ideas en los hechos políticos y sociales que signaron la historia de nuestro país. El teatro seguirá siempre buscando grises, porque los negros y blancos absolutos no son buenos consejeros, nos encontremos arriba o abajo de los escenarios.

Nos buscamos en la próxima butaca,  
*Carlos Rottemberg*



Por orden de aparición  
**MARCELA KLOOSTERBOER**  
**MARIANO MARTÍNEZ**  
**NACHO GADANO**  
**ARACELI GONZÁLEZ**  
 Dirección  
**MARCELO COSENTINO**

## CLOSER

Según Patrick Marber, su autor, "Closer" es, en esencia, "una historia de amor". Y como la mayoría de las historias de amor, las cosas salen mal. "Closer" es un juego de espejos deformados, donde se hacen elecciones por motivos equivocados, donde todo es relativo, donde nadie tiene razón, donde todos son víctimas y victimarios, culpables e inocentes. Los esperamos en el Teatro Liceo, para que ustedes también nos den su opinión.

# Una Familia Poco Normal

de Gerardo Sofovich

## “Una diva en la calle Corrientes”

Uno de los títulos más resonantes de la temporada.

“Una familia poco normal” recibe al hijo mayor después de diez años; éste llega con una noticia impactante que desencadenará una serie de enredos entre ex y actuales relaciones del matrimonio y sus hijos.

Protagonizada por **Moria Casán**, con **Rolo Punte**, **Toti Ciliberto**, **Álvaro "Waldo" Navia**, **Claudia Albertario**, **Juana Repetto**, **Emiliano Rella**, “La Barbie”, **Miguel Jordán**, **Violeta Lo Re**, y la participación de **Paula Volpe**.



LINDA PERETZ

NO SERE FELIZ...  
PERO TENGO MARIDO

500.000 ESPECTADORES

RECORD ABSOLUTO

8 AÑOS DE EXITO!

## El Espectáculo del Medio Millón..!

Cuando este monólogo se estrenó, en la Argentina de 2001, nadie habría podido imaginar que, ocho temporadas después, se convertiría en el espectáculo unipersonal de mayor asistencia de la historia teatral argentina, con 500.000 espectadores.

En la actualidad, la obra se encuentra en estado de preproducción para volver por cuarta vez a territorio europeo, como para su estreno en América del Norte.



Nueva Planta Ezeiza  
WWW.SINTEPLAST.COM - 0800-666-PINTAR

Sinteplast  
Sobre todo,  
Sinteplast



## “Audaz, Inteligente y Divertida”

Sasha (**Mónica Ayo**) está casada con Boris (**Walter Quiroz**) y quiere tener un hijo. Él se niega porque lo aterra la idea de compartir a su mujer con un hijo. Bautista (**Gerardo Romano**) está casado desde hace muchos años con Maruca (**Viviana Saccone**) y se aman con la intensidad del odio. Los cuatro fantasean, juegan con sus imaginaciones, se desean, se frustran, se buscan y se alejan.

*En la cama*, una obra escrita y dirigida por **José María Muscari**, tiene su sello propio, el de uno de los directores más explosivos del *off* de los últimos años. Muscari cuenta que los buscó desesperadamente para contar una historia sobre los vínculos de pareja donde el sexo, la infidelidad y las fantasías eróticas serán tema a revolver descarnadamente.

Un relato no apto para mojigatos.



En la foto: el elenco junto a su director.



## “Un gran duelo actoral”

En esta obra, escrita por la reconocida autora francesa Yasmina Reza y dirigida por **Luis Romero**, **Betiana Blum** y **Luis Brandoni** realizan cada noche un exquisito trabajo sobre el escenario del Multiteatro.

Dos personas comparten por casualidad el compartimiento de un tren que va de París a Frankfurt: un prestigioso autor y una de sus más apasionadas seguidoras. Al verlo, tanto será el asombro de ella, que pasará la mayor parte del viaje pensando cómo acercársele. Sólo al final se romperá el silencio con uno de los textos más vibrantes de toda la puesta, que noche tras noche gana merecidos aplausos a telón abierto. Se trata de una obra con una potencia que conmociona.



Luis Brandoni y Betiana Blum en escena.





# DIVERTIDISIMO ESTRENO!!!

Una obra repleta de enredos, en donde las risas perduran hasta después de la función.

El legendario teatro Tabarís, testigo privilegiado de los más recordados títulos de la comedia picaresca porteña, es el lugar elegido para la presentación de la nueva pieza de Gerardo Sofovich.

## RECOMENDADOS

Por Marcelo Cosentino - Director de "CLOSER"

### "VISITANDO AL SR. GREEN"

Una obra que explora las facetas que se encuentran en el abismo generacional del mundo moderno, alimentado por una variedad de prejuicios, en donde el ingrediente letal es la soledad. Vibrante actuación de Pepe Soriano. / TEATRO DE LA COMEDIA

### "GRABADO" (TAPE)

Potente y sólida dirección de Inés Estévez. Logradísima versión teatral de la película. Excelente trabajo de Fabián Vena, interpretando a un ser sórdido al que llenó de matices. Una lograda puesta, con sutiles toques de iluminación y deliciosos temas musicales elegidos por Bobby Flores. / CIUDAD CULTURAL KONEX

### "EN LA CAMA"

Para los que seguimos hace mucho tiempo la obra de Muscari, es un placer ver cómo logra en el teatro comercial la misma sorpresa que en toda su tarea previa en el "off". Excelentes actores, un público que participa y se conmueve. El director y el elenco proponen un juego delicioso. / MULTITEATRO

# PUROSHOW

MAGAZINE DIGITAL DE MEDIOS Y ESPECTÁCULOS

[www.puroshow.com](http://www.puroshow.com)



## BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA

Pagando tus entradas con las tarjetas del Banco Nación

**25%** de descuento

Adquiriendo localidades con las tarjetas Visa y MasterCard emitidas por el Banco Nación, a través del sistema de venta telefónica, obtendrá un 25% de descuento sobre el valor de la platea. Promoción válida hasta el 30 de Noviembre de 2008, exclusivamente para todas las obras en cartel en Teatro LICEO y MULTITEATRO.