



BUENOS AIRES

Liceo

Lorange

Multiteatro

Tabaris

MAR DEL PLATA

America

Atlas

Corrientes

Mar del Plata

 ticketmaster  
 4321-9700


## TEATRO LICEO: FELIZ CUMPLEAÑOS..!

ARTISTAS, PRODUCTORES Y PERIODISTAS FESTEJARON EL CUMPLEAÑOS DEL TEATRO

## La restauración del Teatro Liceo

La magia de una sala histórica.

Tanto desde el aspecto técnico de la restauración edilicia como desde lo fascinante de la experiencia teatral como espectador, la intervención del Teatro Liceo fue concebida desde el exterior hacia el interior.

Al emprender un sobrevuelo imaginario sobre Rivadavia y Paraná, nos encontraremos con una fachada en la que se aprecian claramente los elementos arquitectónicos originales del edificio, desde su basamento granítico hasta la marquesina restaurada y redecorada. La nueva boletería a la calle invita a que el movimiento ritual de los espectadores empiece a cobrar vida ya desde la vereda, que también fue totalmente renovada.

Sobre la marquesina aparece el gran cartel/cuadro, enmarcado e iluminado como tal. Al ganar el interior, nos encontramos con un hall unificado en un solo espacio. Lo que antes era un vestíbulo dividido en dos por un sistema de puertas vidriadas ahora sólo

guarda las columnas centrales, verdaderos pivots espaciales alrededor de los cuales giran los diferentes elementos que componen la vista interna del lugar: la antigua boletería, las puertas de acceso y las escaleras de mármol, realizadas éstas por caminos centrales de alfombra que nos anticipan cuál va a ser el color protagonista en la sala. Se abren las cortinas de pana, nos invade el rojo púrpura, presente en las butacas, las barandas de los palcos y la alfombra. Más arriba, las columnas y los balcones dorados de los palcos nos obligan a llevar la vista lentamente hacia los frescos restaurados del cielo raso. Si nos acercamos al escenario, descubriremos la antigua y ahora recuperada fosa de orquesta. El interior de la sala fue totalmente restaurado respetando los colores originales.

De este modo, disfrutaremos de una sala con el peso histórico que ostenta, cuya nobleza de materiales nos garantiza la magia durante muchos años más.

Arquitecto Ariel Aidelman

## Teatro Liceo: 140 años!

(... no los aparentás; se te ve muy bien)

Hace muy poco pudimos asistir a uno de esos cumpleaños que para un teatrista tienen un significado muy especial: los 140 años del tradicional Teatro Liceo, de Rivadavia y Paraná, frente al mismísimo Congreso Nacional. Y no es poca cosa, en un país que intenta reconquistar algunos de sus valores más preciados.

Si la construcción de una sala teatral guarda importancia para el colectivo cultural de una población, no es menos cierto que la preservación de estos espacios se impone. Tantas veces oímos lo contrario, que un hecho como el que aquí describimos se constituye casi en excepcional, y en cambio debería ser moneda corriente.

La Argentina tenía edificios teatrales a los que se les dio otro destino, o, peor aún: desaparecieron

definitivamente. No imaginamos el hecho teatral si no partimos de la premisa de mantener en buen estado de conservación el lugar donde se desarrolla dicho acto.

Por eso, este cumpleaños ocupa la portada de esta edición de Aplausos, como prueba, que a la vez se convierte en testigo, de nuestro compromiso como empresa con la defensa de la actividad teatral.

El éxito o fracaso de cualquier espectáculo será siempre un hecho aleatorio; sin embargo, la revisión histórica de estos monumentos de la cultura hará que queden grabados en forma indeleble en la cultura de nuestra ciudadanía.

Con pitos y matracas:  
¡Feliz cumpleaños!

Carlos Rottemberg

**ESTRENO**

# Filomena Marturano

## Se presenta en Buenos Aires

*La historia de una mujer que se enfrenta a la vida y es capaz de todo, hasta del engaño, para proteger a sus hijos, es una comedia que habla de los afectos del ser humano, con permanentes incursiones en el humor italiano.*

Protagonizada por Betiana Blum, galardonada con el premio Estrella de Mar 2006 a la mejor actuación protagónica femenina y Hugo Arana, la obra se presenta en Buenos Aires para prestigiar la temporada teatral 2006 de la cartelera porteña.

Hugo Arana y Betiana Blum son los protagonistas de la galardonada Filomena Marturano



**MANUEL GONZÁLEZ GIL** - Adaptador y director -

**¿Cómo surge la idea de retomar un clásico como "Filomena Marturano"?**

Me lo propuso el productor, *Javier Faroni*, que compró los derechos. Con materiales como esta obra, lo importante es contar con el elenco adecuado. Y el proyecto se cerró cuando *Hugo Arana* y *Betiana Blum* dijeron que sí. Hugo es un amigo: la primera lectura de cada uno de mis textos es de él.

**¿Cómo trabajaste en la adaptación de la obra?**

Y... armé una cosa dura, como si fuera *La guerra de los Roses*,

más o menos. La obra trata del matrimonio, de la familia, habla de la necesidad de mirar a tu alrededor y saber que contás con alguien. Y creo que el secreto fue encontrar a Betiana y Hugo en momentos muy altos de su carrera. Ellos están potenciando la obra de manera maravillosa.

**¿Cómo es la expectativa para esta temporada en Buenos Aires?**

La mejor. Tenemos un elenco y una obra que posee los elementos necesarios para que el público pase un buen rato y también reflexione con la vida de estos personajes, tan universales y a la vez tan cercanos. **W!**

## El champán las pone mimosas



**La comedia más taquillera de los últimos tiempos.**

En la temporada de verano de 1983 "El Champán..." marcó oportunamente el record histórico del desaparecido Teatro Regina de la peatonal marplatense. De la mano de su creador, **Gerardo Sofovich**, uno de los más fieles exponentes del espectáculo argentino, volvió con todo para seguir provocando las delicias del público. Con el mismo éxito que entonces más un renovado elenco encabezado por **Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Vélez, René Bertrand** y gran elenco.

## RECOMENDADOS

**Por Hugo Urquijo**  
Director de teatro

**LOS HIJOS DE LOS HIJOS**

**Libro y dirección: Inés Saavedra**  
Es conmovedor el teatro cuando nos habla de nosotros, de nuestros abuelos que vinieron en los barcos y cómo esa marca nos atraviesa todavía, generaciones más tarde.  
*La Maravillosa - Medrano 1360.*

**LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN**

**De Claudio Tolcachir**  
La obra crea un mundo complejo y rico desde el punto de vista dramaturgico, algo que se ve poco en los últimos tiempos, con obras que en general cuentan historias "chicas".  
*Tímbr 4 - Av. Boedo 640.*

**FILOMENA MARTURANO**  
**De Eduardo Defilippo**

Una obra que pone de pie la dignidad de una mujer que ha soportado muchos ultrajes, pero que no estará dispuesta a aceptar la última humillación: el abandono del hombre al que ama.  
*Multiteatro. Av. Corrientes 1283.*

## NI LA MAS PUTA + SIT DOWN TRAGEDY ★

Un día, en una entrevista televisiva, Jorge Guinzburg me preguntó a qué jugaba de chico. Yo le contesté que jugaba a llamar gente por teléfono con distintas voces, a lo que él me respondió: "¡¡Estabas haciendo radio!!". Jorge tenía razón. Estaba haciendo radio. Pensaba en el afiche de la temporada 2006 cuando me topé con esta foto de mi infancia. La vi y se me puso la piel de gallina. Me acordé otra vez de Jorge... Ahí estoy yo en mi soledad, ésa tan típica mía. Mi papá y mi hermano se iban a comer al puerto. Yo había decidido quedarme. Antes de salir, papá me tomó la foto... Tengo grabado ese instante antes de mi tan ansiada soledad, ese momento en el que la cámara hizo clic, salió el flash, y pensé: "Por fin se van". Ni la Más Puta y Sit Down Tragedy son los títulos de estas dos obras que están ahí manifestados. Mucha gente me pregunta si soy yo realmente. Y sí, soy yo. El lugar es el Hotel Provincial (Mar del Plata), el año es 1971, y ahí estoy yo de verdad... listo para hacer radio. Como siempre. Para siempre.

Fernando Peña



**Sr. ESPECTADOR**

Por un mejor servicio en esta sala, la Asociación Argentina de Empresarios Teatrales le recomienda que haga

llegar sus sugerencias o quejas a:

**Sr. Gerente Teatro**

**Tucumán 929 - C1049AAS**

**Capital Federal**

Aplausos - Av. Corrientes 1283  
redaccion@multiteatro.com.ar  
disefo: gbpdns@yahoo.com.ar

# Qué Noche Bariloche..!

Después de dos años de éxito, el equipo de Todo x 2 pesos regresa a la calle Corrientes con su nuevo espectáculo, Qué noche Bariloche.

Diego Capusotto-Fabio Alberti recrearán los personajes de Boluda Total, Irma Jusid y Peperino Pómoro, entre otros. La dirección está a cargo de Néstor Montalbano y la producción artística, de Pedro Saborido. Las funciones son de miércoles a domingo en el Teatro Lorange.

¿Qué diferencias tiene este espectáculo con el anterior, Una noche en Carlos Paz?

Fabio Alberti: Básicamente, la locación, y en que incorporamos un travesti al elenco.

Diego Capusotto: El mismo espíritu santo y las mismas ganas.

¿Cómo se sienten al encarnar un producto de culto y popular a la vez?

D. C.: Como alguien que se saca los mocos con elegancia.

F. A.: ¿Me podrías repetir la pregunta...?

¿Cuáles son sus referentes en el humor?

F. A.: Alcón, Darín, Suar y Pepe Pompín.

D. C.: Abú Jarana, un humorista libanés.

¿Qué va a encontrar el público que venga a ver Qué noche Bariloche?

D. C.: Butacas, baños, gente, escenario y actores ficticiales.

F. A.: Depende de la hora a la que venga, pero seguro, una fiesta de luz y sonido en 3D.



Visitando al Sr. Green



El director Santiago Doria junto a Pepe Soriano y Federico Olivera.

Segunda Temporada

EL PÚBLICO LA APLAUDE DE PIE

El señor Green (Pepe Soriano) vive solo en un departamento de la ciudad de Nueva York, alejado de todo y con un especial desencanto por la vida. Ross Gardiner (Federico Olivera), un joven ejecutivo de familia adinerada, lo atropella con su auto. Por orden de un juez, Ross deberá visitar al señor Green durante un tiempo para desempeñar trabajo social. Dos vidas que se encuentran en momentos muy distintos, obligadas a mantener una relación que al principio será de desencuentro, pero que con el correr de los días alcanzará una profundidad cada vez mayor.

Escrita por el norteamericano Jeff Baron y con la dirección de Santiago Doria, Visitando al Sr. Green es una profunda y conmovedora historia acerca de la amistad, la familia, y el perdón.

LINDA PERETZ

NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO



Las mayores carcajadas desde que se inventó el matrimonio

Gran Gira 2006..!

En el verano de 2006, No seré feliz, pero tengo marido realizó una gira por toda la Costa atlántica argentina. Ahora iniciará su segunda temporada en México, debido al éxito que cosechó en 2005, que iguala el alcanzado en sus tres temporadas en España.

Por otro lado, Linda Peretz acaba de ganar el premio a la Mejor Actriz de 2005 otorgado por la Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro de México.

Sexto año del unipersonal de Linda Peretz que ya cosechó risas y aplausos en muchas ciudades del mundo.

PINTURERIAS  
**Colorshop**  
Buenas ideas para Pintar

La red de **Colorshop** pinturerías **Colorshop** sigue creciendo en diferentes localidades del país.

WWW.COLORSHOP.COM.AR

0810-999-COLOR (26567)

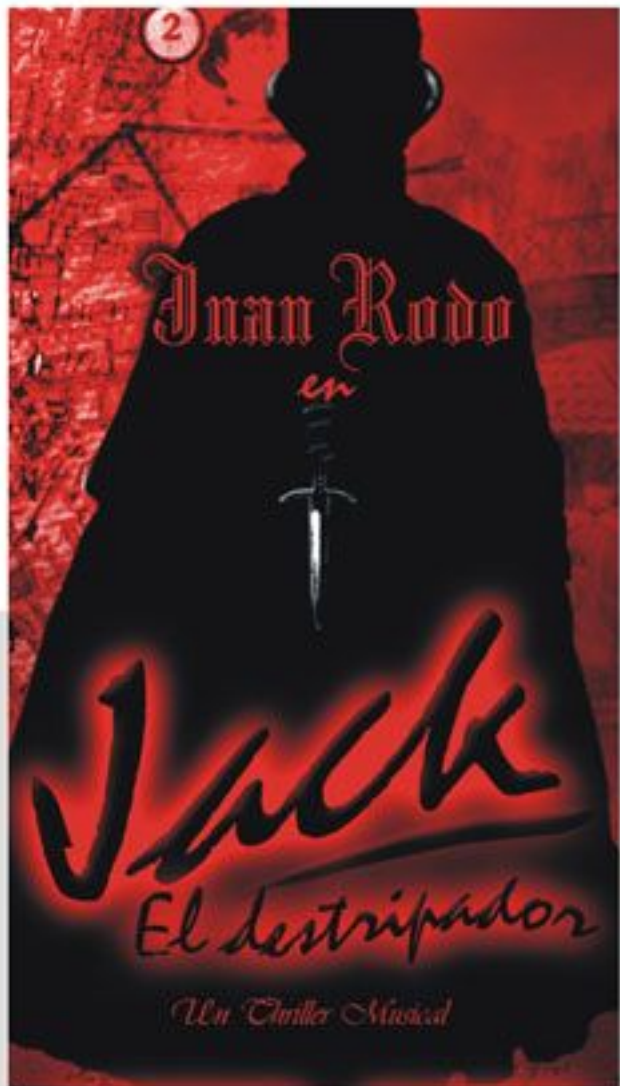
# JACK, EL DESTRIPIADOR - Un Thriller Musical -

Llegó al Teatro Liceo Jack, el destripador, un thriller musical compuesto y protagonizado por **Juan Rodó** que narra la historia del mítico asesino londinense.

Llegó al Teatro Liceo Jack, el destripador, un thriller musical compuesto y protagonizado por **Juan Rodó** que narra la historia del mítico asesino londinense.

Luego de protagonizar los musicales más exitosos de nuestro país, Rodó decidió embarcarse en un proyecto propio que le permitiera conjugar la labor de creación musical con la actuación. Así nació *Jack, el destripador*, que cuenta con libro y letras de **Mariano Taccagni**, dirección general de **Daniel Suárez Marzal** y dirección musical de **Ángel Mahler**.

El estreno de *Jack, el destripador* significa, además, la reapertura del Teatro Liceo, que abrió por primera vez sus puertas al mismo tiempo que en Londres el famoso asesino serial ultimaba a sus víctimas.



## JACK por JUAN RODÓ

Cuando comencé a sentir la necesidad de poner mi arte en la composición musical de mi primera obra, profundicé en el placer que siempre me dio encarnar roles de personajes oscuros y complejos y el atractivo que ellos me despertaban. Así, encontré en *Jack, el destripador* la inspiración y el atractivo necesario para guiar mi composición y alcanzar mi sueño de plasmar en notas



Juan Rodó en un ensayo junto al elenco.

musicales mi pasión por el género. Por primera vez, logro fundir al músico con el cantante, y hacer una suerte de mezcla mágica en donde uno colabora con el otro. Creo haber logrado ese desafío y, en una palabra, "desangrar" mi arte en *Jack*.

GERMAN KRAUS    JORGE MARTINEZ    CRISTIAN SANCHO    GONZALO URTIZBEREA    ROBERTO ANTIER

# 5 GAYS.COM

despedida de soltero © de rafael pence

CON LA PARTICIPACION DE  
GIANOLA  
ALVARO GIBELI  
Y  
RAFAEL PENCE

3 AÑO DE ÉXITO!



## Tercera Temporada CON MUCHO HUMOR...!

Esta divertidísima comedia que fue estrenada en Madrid, Barcelona y Buenos Aires llegará a todo el interior del país. Una extensa gira que abarcará muchas ciudades de la Argentina garantiza las carcajadas del público de todo el país. **Jorge Martínez** y **Cristian Sancho** se incorporan al elenco.

## Sobre todo, Sinteplast



Sinteplast siempre está presente en cada obra, grande o pequeña. Porque con la calidad de sus productos protege, decora, renueva, mantiene, personaliza, da vida.



www.SINTEPLAST.com.ar

0800-666-PINTAR