



BUENOS AIRES

Liceo

Lorange

Multiteatro

Tabaris

MAR DEL PLATA

América

Atlas

Corrientes

Mar del Plata



! aplausos

AÑO 5 | Nº 33 | 08

PROXIMOS ESTRENOS

CLOSER

Mariano Martínez Marcela Kloosterboer Martín Seefeld

Dirección
Marcelo Cosentino

Según Patrick Marber, su autor, "Closer" es, en esencia, "una historia de amor". También trata sobre otras cosas; celos sexuales, la mirada masculina, las mentiras que nos contamos a nosotros mismos y a aquellos que nos rodean, las formas en que la gente descubre que está usando a otros. Pero al final es una agradable y sencilla historia de amor. Y como la mayoría de las historias de amor, las cosas salen mal. "Closer" es un juego de espejos deformados, donde se hacen elecciones por motivos equivocados, donde todo es relativo, donde nadie tiene razón, donde todos son víctimas y victimarios, culpables e inocentes. Los esperamos en julio en el Teatro Liceo, para que ustedes también nos den su opinión.

CÓMO APRENDÍ A MANEJAR

de Paula Vogel

Gabriela Toscano Gustavo Garzón

En pleno proceso de ensayos de nuestro nuevo espectáculo, los actores y yo estamos descubriendo las sorpresas que nos ocultaba esta obra. ¿Cómo puede ser que nos divirtamos tanto y que en algún momento de los ensayos tengamos que detener el trabajo en medio de verdaderos ataques de risa colectivos? Nos sorprende la potencia humorística que encierra esta obra, tratando un tema tan ríspido como la iniciación sexual de una preadolescente en manos de un hombre de 45 años... que además es su familiar directo. La autora nos mete de lleno en el mundo de una primitiva y extrañamente erotizada familia, a la que tenemos que dar vida. Y así estamos, obligados a recordar a cada momento las experiencias más secretas, prohibidas y cruciales de nuestras propias adolescencias. Ensayar esta obra está resultando una de las más conmovedoras y ambiguas experiencias artísticas que nos han tocado asumir, y seguiremos trabajando hasta el estreno, zarandeados entre la risa y el estupor.

Carlos Rivas - Director

Señor Espectador:

En estos días de 2008, en la ciudad de Tres Arroyos, provincia de Buenos Aires, se está produciendo un hecho sumamente auspicioso para cualquier teatrista: la inauguración de un teatro alejado de las "luces del Centro". Justamente por eso me permito transcribir una columna donde relato mi vivencia personal en mi paso por esa localidad en 2004 publicada entonces por el diario La Nación. En ese momento, el proyecto avanzaba gracias al empuje de un grupo de personas que entendieron que, para su comunidad, ila cultura sí importa!

Hace unos días, acompañando la gira teatral de mi mujer, llegamos hasta Tres Arroyos, manejando 200 kilómetros desde Bahía Blanca. Siempre supe que en esa ciudad, pese a su importancia, las actividades teatrales se desarrollaban en una escuela o en el auditorio de una institución religiosa. Teatro no había. Por eso me sorprendió encontrar un pequeño cartel pegado en un quiosco: Asociación Amigos del Teatro Municipal. Pensé: "¿Y el teatro dónde está?". Por deformación profesional, salí a buscarlo y/o averiguar de qué se trataba. Preguntando llegué a conocer a una señora mayor, de pelo muy blanco, que me explicó que junto a otras damas, y antes de morir en su tierra, impulsaba la creación de una sala teatral para los tresarroyenses. A partir de ese encuentro terminé viviendo un "Cinema Paradiso", pero al revés.

Esa misma tarde, en un auto que manejaba otra señora acompañada por otras dos, Linda (mi mujer) y yo nos encontrábamos yendo por la avenida principal porque nos iban a mostrar algo. Estacionaron frente al portón del antiguo mercado municipal, donde la primera señora, la del pelo blanco, estaba parada en la

puerta con un manajo de llaves y con dificultad intentaba abrir una gruesa cadena, candado mediante. Viéndola de atrás parecía Estela de Carlotto, pero sin fuerzas. Las otras la ayudaron; empujaron el portón y nos hicieron pasar. Adentro descubrimos lo que estas mujeres guardan: desde hace seis años y a los mangazos están construyendo el teatro para la ciudad. Consiguieron que la municipalidad les cediera el predio, ya que el mercado dejó de funcionar ahí hace mucho. Con amigos arquitectos pudieron hacer los planos (que los tienen expuestos sobre un atril en la tierra de lo que sería el hall de ingreso). El proyecto me impresionó por lo bueno: lugar para 500 butacas (que las compraron usadas a un viejo cine y las tienen ahí sobre los tirantes de lo que será el escenario), y una losa terminada con un declive fenomenal para la colocación de dieciocho filas. Me imagino la obra terminada y es buena, con todo lo que cualquier sala profesional pretendería. Estas mujeres, al igual que los actores que sacan fuerzas sobre los escenarios, dentro de ese ámbito eran unas leonas: iban y venían entre las bolsas de cemento, escalones sin terminar y huecos como para perder la estabilidad. Nos transmitieron una pasión que no puedo olvidar. Contaron que con la crisis de fines de 2001 no pudieron seguir porque la gente tenía otras prioridades, pero que ahora lo siguen intentando. Imagínense la caída del sol en una tarde fría en ese lugar a oscuras y ellas ahí: era fellinesco.

Por la noche seguía tan conmovido que, venciendo mi timidez de enfrentar al público, me trepé al escenario cuando la función de Linda estaba por los aplausos finales y le pedí el micrófono: le hablé a la sala con vehemencia sobre lo que había vivido y en la responsabilidad que ellos, por sus hijos y nietos, tienen en lograr terminar su teatro.

La respuesta fue tan emotiva que terminamos casi en un foro, emocionados todos y con el compromiso de esas 500 personas en ayudar a esta iniciativa. Esa noche las mujeres mayores parecían más jóvenes y la del pelo blanco más morocha.

Carlos Rottemberg



LINDA PERETZ

NO SERE FELIZ...
PERO TENGO MARIDO

500.000 ESPECTADORES

RECORD ABSOLUTO

8 AÑOS DE EXITO!

El Espectáculo del Medio Millón..!

Cuando este monólogo se estrenó, en la Argentina de 2001, nadie habría podido imaginar que, ocho temporadas después, se convertiría en el espectáculo unipersonal de mayor asistencia de la historia teatral argentina, con 500.000 espectadores.

En la actualidad, la obra se encuentra en estado de preproducción para volver por cuarta vez a territorio europeo, como para su estreno en América del Norte.

“Un seleccionado de actores para una competencia perversa”

DAVID MAMET CODICIA

VERSIÓN DE FERNANDO MASLLORENS Y FEDERICO GONZÁLEZ DEL PINO

La obra, del estadounidense **David Mamet** (ganador del premio Pulitzer), se centra en la feroz batalla laboral que se desata en un sistema social opresivo.

La obra se sitúa en una inmobiliaria cuyos dueños proponen a sus empleados una competencia perversa: el que encabece las ventas recibirá un automóvil de lujo, y el que menos recaude será despedido. La guerra sin cuartel estalla de inmediato. Un elenco de excelentes actores en una de las propuestas más prestigiosas de la cartelera teatral porteña, se presenta en el Teatro Liceo.

DIRECCION: MARCELO COSENTINO



ALEXANDRO AWADA

LUZ ZIEMBROWSKI

FEDERICO OLIVERA

CIVARA ALEGRE

JOSGA D'ELIA

MARTIN SEEFELD

Una Familia Poco Normal

de Gerardo Sofovich



“Una diva en la calle Corrientes”

El último y gran estreno de esta muy divertida comedia, escrita, producida y dirigida por **Gerardo Sofovich**, se transformó en unos de los títulos más resonantes de la temporada. Protagonizada por **Moria Casán**, con **Rolo Puente**, **Toti Ciliberto**, **Álvaro "Waldo" Navia**, **Claudia Albertario**, **Juana Repetto**, **Emiliano Rella**, "La Barbie", **Miguel Jordán**, **Violeta Lo Re** y el debut teatral de **Viviana Canosa**.



Nueva Planta Ezeiza

WWW.SINTEPLAST.COM - 0800-666-PINTAR



Sobre todo,
Sinteplast



Los Reyes Magos existen..!

Lo que pasa es que ahora son reinas y están en el teatro.

Shangrilandia, la mágica isla donde todos tus deseos se hacen realidad, te espera con un universo lleno de sueños, colores y canciones. En el Teatro Lorange, desde el 7 de junio, todos los sábados y domingos a las 15 y 17 horas. En vacaciones de invierno, todos los días. Dirección: Valeria Ambrosio.

“Audaz, Inteligente y Divertida”

EN LA CAMA

Sasha (**Mónica Ajos**) está casada con Boris (**Walter Quiroz**) y quiere tener un hijo. Él se niega porque lo aterra la idea de compartir a su mujer con un hijo. Bautista (**Gerardo Romano**) está casado desde hace muchos años con Maruca (**Viviana Saccone**) y se aman con la intensidad del odio. Los cuatro fantasean, juegan con sus imaginaciones, se desean, se frustran, se buscan y se alejan.

En la cama, una obra escrita y dirigida por **José María Muscari**, tiene su sello propio, el de uno de los directores más explosivos del off de los últimos años. Muscari cuenta que los buscó desesperadamente para contar una historia sobre los vínculos de pareja donde el sexo, la infidelidad y las fantasías eróticas serán tema a revolver descarnadamente. Un relato no apto para mojígatos.



En la foto: el elenco junto a su director.

El Hombre Inesperado Un gran duelo actoral

En esta obra, escrita por la reconocida autora francesa Yasmina Reza y dirigida por **Luis Romero, Betiana Blum** y **Luis Brandoni** realizan cada noche un exquisito trabajo sobre el escenario del Multiteatro.

Dos personas comparten por casualidad el compartimiento de un tren que va de París a Frankfurt: un prestigioso autor y una de sus más apasionadas seguidoras. Al verlo, tanto será el asombro de ella, que pasará la mayor parte del viaje pensando cómo acercársele. Sólo al final se romperá el silencio con uno de los textos más vibrantes de toda la puesta, que noche tras noche gana merecidos aplausos a telón abierto. Se trata de una obra con una potencia que conmociona.



Luis Brandoni y Betiana Blum en escena.

PINTURERIAS

Colorshop®



WWW.COLORSHOP.COM.AR
0810-999-COLOR
CONSULTAS SOBRE FRANQUICIAS:
TEL. (011) 6333-7400

BATIENDO TODOS LOS RÉCORDS

Suceso en Mar del Plata, Buenos Aires y Villa Carlos Paz...!

Con un renovado elenco encabezado por **Florencia de la V** y luego de un verano con gran suceso, vuelve a un escenario porteño la comedia argentina más exitosa de todos los tiempos. El mítico teatro Tabarís, una de las sala más emblemáticas de la comedia picaresca porteña, es la sede indicada para la pieza escrita y dirigida por **Gerardo Sofovich**.



GERARDO SOFOVICH presenta *El Champán las pone Mimosas*
En su regreso a la Calle Corrientes
FLORENCIA de la V en
El Champán las pone Mimosas
¡ La comedia más exitosa de la historia argentina !



El Negro que es Alvarez
EN LA CALLE CORRIENTES..!
Humor, sketches, baile, canciones humorísticas y de las otras, con cuentos y monólogos de su propia autoría.
Teatro Petit Tabarís

RECOMENDADOS

Por Marcelo Cosentino - Director de "CODICIA"

"YO SOY MI PROPIA MUJER"

Extraordinario trabajo de Julio Chávez, con momentos mágicos en el escenario. Agustín Alezzo es, sin dudas, uno de los mejores directores de actores. Juntos logran un espectáculo tan simple como complejo, y una comunión única. / CIUDAD CULTURAL KONEX

"BABILONIA, UNA HORA ENTRE CRIADOS"

Toda la sordidez en una logradísima versión de Roberto Mosca, con muy buenos trabajos de Cutuli, Anabel Cherubito, Pepe Monje. Arriba, abajo, ricos, pobres, todos mezclados por ese genio de nuestro teatro que es Armando Discépolo. Y en un marco ideal como lo es el barrio de La Boca. / TEATRO DE LA RIBERA

"EN LA CAMA"

Para los que seguimos hace mucho tiempo la obra de Muscari, es un placer ver cómo logra en el teatro comercial la misma sorpresa que en toda su tarea previa en el "off". Excelentes actores, un público que participa y se conmueve. El director y el elenco proponen un juego delicioso. / MULTITEATRO



BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA

Pagando tus entradas con las tarjetas del Banco Nación

20% de descuento

Adquiriendo localidades con las tarjetas Visa y MasterCard emitidas por el Banco Nación, a través del sistema de venta telefónica, obtendrá un 20% de descuento sobre el valor de la platea. Promoción válida hasta el 29 de Junio de 2008, exclusivamente para todas las obras en cartel en MULTITEATRO