



Teatro: Balance Positivo

Una oferta superlativa sobre los escenarios de Buenos Aires, infinidad de elencos en gira por el país con puestas de primer nivel y el hecho inédito de encontrarnos exportando teatro con continuidad, fundamentalmente a países de América, con compañías que semanalmente recorren Bolivia, Paraguay, Chile y el más acostumbrado Uruguay hacen una temporada con balance positivo en materia teatral. Si a ello se le suma la gran cantidad de propuestas argentinas que al idioma portugués se presentan en Brasil, o las versiones locales que a partir de haberse descubierto en escenarios argentinos se brindan en Puerto Rico, Perú, Colombia, Venezuela o Miami, se termina configurando con certeza lo que los teatristas de aquí sostenemos: que nuestro teatro goza de buena salud y las pruebas lo reafirman.

Argentina es un país donde algo está cambiando en la materia que nos ocupa. Acostumbrados por años a leer o escuchar sobre el cierre de salas de teatro o la transformación de las mismas para otros destinos (estacionamientos, casas de juego, templos religiosos, locales comerciales, etc.), es saludable enterarnos de nuevos ámbitos que se continúan inaugurando para la actividad, más los proyectos con el mismo objetivo que se encuentran en lista de espera. Objetivamente, más allá de positivos números de la economía general que siempre son los

primeros en tener mejor prensa, la gente de la Cultura en general y la del Teatro en particular tenemos la obligación de marcar estas diferencias que hacen indiscutiblemente al bienestar cultural de una comunidad, al mejoramiento económico de quienes la profesan y a la apertura de más fuentes de trabajo para quienes directa o indirectamente participan de ella. Para quienes pregonan diariamente sin solución de continuidad que Argentina anda a los tumbos, queremos desde nuestro pequeñísimo lugar dar un testimonio positivo, convencidos que los balances debemos hacerlos todos, sin dejar de continuar bregando por lo que falta hacer y exigiéndolo, pero subrayando con énfasis lo bueno por donde se va transitando, sin pudores ni intereses personales.

Nuestro teatro siempre estuvo a la vanguardia en materia artística, ubicando al país entre los primeros en el orden mundial por su importancia y penetración, fomentando ese magnífico semillero al que se denomina teatro independiente, luchando por la preservación del teatro público y participando activamente desde sus ideas en los hechos políticos y sociales que signaron la historia de nuestro país. El teatro seguirá siempre buscando grises, porque los negros y blancos absolutos no son buenos consejeros, nos encontremos arriba o abajo de los escenarios.

Nos buscamos en la próxima butaca,
Carlos Rottemberg

BUENOS AIRES

Liceo

Lorange

Multiteatro

Tabaris

MAR DEL PLATA

América

Atlas

Corrientes

Mar del Plata



“Audaz, Inteligente y Divertida”

Sasha (**Mónica Ajos**) está casada con Boris (**Walter Quiroz**) y quiere tener un hijo. Él se niega porque lo aterra la idea de compartir a su mujer con un hijo. Bautista (**Gerardo Romano**) está casado desde hace muchos años con Maruca (**Viviana Saccone**) y se aman con la intensidad del odio. Los cuatro fantasean, juegan con sus imaginaciones, se desean, se frustran, se buscan y se alejan.

En la cama, una obra escrita y dirigida por **José María Muscari**, tiene su sello propio, el de uno de los directores más explosivos del off de los últimos años. Muscari cuenta que los buscó desesperadamente para contar una historia sobre los vínculos de pareja donde el sexo, la infidelidad y las fantasías eróticas serán tema a revolver descarnadamente. Un relato no apto para mojigatos.



Un gran duelo actoral

En esta obra, escrita por la reconocida autora francesa Yasmina Reza y dirigida por **Luis Romero**, **Betiana Blum** y **Luis Brandoni** realizan cada noche un exquisito trabajo sobre el escenario del Multiteatro.

Dos personas comparten por casualidad el compartimiento de un tren que va de París a Frankfurt: un prestigioso autor y una de sus más apasionadas seguidoras. Al verlo, tanto será el asombro de ella, que pasará la mayor parte del viaje pensando cómo acercársele. Sólo al final se romperá el silencio con uno de los textos más vibrantes de toda la puesta, que noche tras noche gana merecidos aplausos a telón abierto. Se trata de una obra con una potencia que conmueve.

Por orden de aparición

MARCELA KLOOSTERBOER

MARIANO MARTÍNEZ

NACHO GADANO

ARACELI GONZÁLEZ

Dirección

MARCELO COSENTINO

CLOSER

Según Patrick Marber, su autor, "Closer" es, en esencia, "una historia de amor". Y como la mayoría de las historias de amor, las cosas salen mal. "Closer" es un juego de espejos deformados, donde se hacen elecciones por motivos equivocados, donde todo es relativo, donde nadie tiene razón, donde todos son víctimas y victimarios, culpables e inocentes. Los esperamos en el Teatro Liceo, para que ustedes también nos den su opinión.

HOY CAMINÁS DE LA MANO CON TU PAREJA. MAÑANA VENÍS AL TEATRO CON TU PAREJA.
PASADO MAÑANA, ¿SEGUIRÁS EN PAREJA?



ESTRENO!

LINDA PERETZ

NO SERE FELIZ...
PERO TENGO MARIDO

500.000 ESPECTADORES

RECORD ABSOLUTO

8 AÑOS DE ÉXITO!

El Espectáculo del Medio Millón..!

Cuando este monólogo se estrenó, en la Argentina de 2001, nadie habría podido imaginar que, ocho temporadas después, se convertiría en el espectáculo unipersonal de mayor asistencia de la historia teatral argentina, con 500.000 espectadores.

En la actualidad, la obra se encuentra en estado de reproducción para volver por cuarta vez a territorio europeo, como para su estreno en América del Norte.



ESTRENO!



**GABRIELA
TOSCANO**

**GUSTAVO
GARZON**

como **APRENDI A MANEJAR**

de **PAULA VOGEL**

Nos sorprende la potencia humorística que encierra esta obra, tratando un tema tan ríspido como la iniciación sexual de una preadolescente en manos de un hombre de 45 años... que además es su familiar directo. La autora nos mete de lleno en el mundo de una primitiva y extrañamente erotizada familia, a la que tenemos que dar vida. Y así estamos, obligados a recordar a cada momento las experiencias más secretas, prohibidas y cruciales de nuestras propias adolescencias.

Esta obra resulta una de las más conmovedoras y ambiguas experiencias artísticas que nos han tocado asumir, zarandeados entre la risa y el estupor.

CARLOS RIVAS - DIRECTOR

Una Familia Poco Normal

de Gerardo Sofovich

“Una diva en la calle Corrientes”

El último y gran estreno de esta muy divertida comedia, escrita, producida y dirigida por **Gerardo Sofovich**, se transformó en unos de los títulos más resonantes de la temporada.

Protagonizada por **Moria Casán**, con **Rolo Puente**, **Toti Ciliberto**, **Álvaro "Waldo" Navia**, **Claudia Albertario**, **Juana Repetto**, **Emiliano Rella**, **"La Barbie"**, **Miguel Jordán**, **Violeta Lo Re**, y la participación de **Paula Volpe**.



PINTURERIAS

Colorshop



WWW.COLORSHOP.COM.AR

0810-999-COLOR

CONSULTAS SOBRE FRANQUICIAS:

TEL. (011) 6333-7400

BATIENDO TODOS LOS RÉCORDS..!

Suceso en Mar del Plata,
Buenos Aires y Villa Carlos Paz...!

Con un renovado elenco encabezado por **Florencia de la V** y luego de varias temporadas con gran suceso, se presenta en Buenos Aires la comedia argentina más exitosa de todos los tiempos.

El mítico teatro Tabarís, una de las sala más emblemáticas de la comedia picaresca porteña, es la sede indicada para la pieza escrita y dirigida por **Gerardo Sofovich**.

GERARDO SOFOVICH presenta

Champán
Mimosas

FLORENCIA de la V en

El Champán
Las pone
Mimosas

La comedia más exitosa
de la historia argentina!

Los Reyes Magos existen..!



Lo que pasa es que ahora son reinas y están en el teatro.

Shangrilandia, la mágica isla donde todos tus deseos se hacen realidad, te espera con un universo lleno de sueños, colores y canciones.

Dirección:
Valeria Ambrosio.

Teatro
Lorange

PUROSHOW

MAGAZINE DIGITAL DE MEDIOS Y ESPECTÁCULOS

www.puroshow.com

RECOMENDADOS

Por Marcelo Cosentino - Director de "CLOSER"

"VISITANDO AL SR. GREEN"

Una obra que explora las facetas que se encuentran en el abismo generacional del mundo moderno, alimentado por una variedad de prejuicios, en donde el ingrediente letal es la soledad. Vibrante actuación de Pepe Soriano. / TEATRO DE LA COMEDIA

"BABILONIA, UNA HORA ENTRE CRIADOS"

Toda la sordidez en una logradísima versión de Roberto Mosca, con muy buenos trabajos de Cutuli, Anabel Cherubito, Pepe Monje. Arriba, abajo, ricos, pobres, todos mezclados por ese genio de nuestro teatro que es Armando Discépolo. Y en un marco ideal como lo es el barrio de La Boca. / TEATRO DE LA RIBERA

"EN LA CAMA"

Para los que seguimos hace mucho tiempo la obra de Muscari, es un placer ver cómo logra en el teatro comercial la misma sorpresa que en toda su tarea previa en el "off". Excelentes actores, un público que participa y se conmueve. El director y el elenco proponen un juego delicioso. / MULTITEATRO

El Negro que es Alvarez

EN LA CALLE CORRIENTES..!

Humor, sketches, baile, canciones humorísticas y de las otras, con cuentos y monólogos de su propia autoría.

Teatro Petit Tabarís



BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA

Pagando tus entradas con las tarjetas del Banco Nación

25% de descuento

Adquiriendo localidades con las tarjetas Visa y MasterCard emitidas por el Banco Nación, a través del sistema de venta telefónica, obtendrá un 25% de descuento sobre el valor de la platea. Promoción válida hasta el 30 de Noviembre de 2008, exclusivamente para todas las obras en cartel en Teatro LICEO y MULTITEATRO.

Sr. ESPECTADOR: Por un mejor servicio en esta sala, la Asociación Argentina de Empresarios Teatrales le recomienda que haga llegar sus sugerencias o quejas a: Sr. Gerente Teatro, Tucumán 929 - C1049AAS - Capital Federal - Aplausos: Av. Corrientes 1283 - Capital Federal - Redacción: redaccion@multiteatro.com.ar - Diseño Gráfico: gbpdsn@yahoo.com.ar