

MULTITEATRO

“LA FORMA DE LAS COSAS”

DIARIO CLARIN - Sandra Comisso

La trama da cuenta de la autenticidad de las relaciones de pareja y la manipulación. La puesta escenográfica minimalista pero cambiante, al ritmo de la cortina musical, y con un predominio de luces que ayudan a lograr los climas de cada escena, es ideal para un texto verborrágico, que se desparra por el escenario. El oficio del autor y la plasticidad que siempre ofrece el director lo hacen sumamente ágil y vital. El cuarteto actoral está a la altura de las circunstancias, con un Fernán Mirás, por momentos, brillante.

DIARIO LA NACIÓN - Alejandro Cruz

La estructura dramática de la obra, como el criterio de la puesta, estallan en sentidos. Buena parte de lo transitado hacia el final no era lo que algunos de los personajes sentían y la mayoría de los espectadores pensaban. Fernán Mirás es el que logra desplegar sus mejores recursos actorales. Griselda Siciliani debe lidiar con un personaje sumamente complejo; es una verdadera manipuladora que ante ese desafío sale muy bien parada. Lo mismo sucede con los trabajos de Magela Zanotta y Sergio Surraco.

Del mismo autor (Neil LaBute) y director (Daniel Veronese) de Gorda, “La Forma...” cosecha elogios del público y la crítica especializada desde su estreno.



BUENOS AIRES

Liceo

Multiteatro

Tabaris

MAR DEL PLATA

América

Atlas

Corrientes

Lido

Mar del Plata

Neptuno

PLATEA MET
5236-3000 .COM

SIEMPRE TEATRO.

Aunque el fin de año parezca lejano, es en esta época, antes de mediar el año, cuando se diseña la programación de la temporada teatral del verano siguiente. Ocurre aquí y en cualquier parte del mundo. Los teatristas siempre decimos que cuando la prensa anuncia qué será lo nuevo sobre las tablas o cuando las marquesinas comienzan a tener inéditas gráficas de lo que vendrá, ya la suerte está echada. Porque en realidad y en la práctica, en estos momentos las empresas exhibidoras o productoras ya están armando su partida de ajedrez del año siguiente, acomodando sus fichas (obras y elencos) en cada lugar del tablero (salas). Escribo estas líneas desde el frío marplatense, ícono de la vidriera teatral argentina cada vez que un año se inicia.

En la tranquilidad de sus calles, con su parsimonioso andar, tan diferente de lo que ocurre en los meses de temporada, se puede ir viendo crecer de a poco esa criatura que ha llegado a definirse como Capital del Espectáculo. Una ciudad que recibe a la actividad artística con mucha generosidad, convencida de que esa es una de sus atracciones turísticas para el visitante. En el caso de la empresa que represento, que desde hace 34 años viene apostando por el

crecimiento teatral de Mar del Plata, nos llena de placer poder seguir ampliando nuestro abanico de ofertas. Porque más allá de los lógicos intereses empresariales, nos consideramos teatristas, una raza a la que tantas veces se la cree en crisis pero que sigue subsistiendo y hasta en algunos casos fortaleciéndose. Creemos que el teatro le hace bien a la gente, y éste no es sólo un eslogan marquetinero en boca de alguien que se beneficia de él. El teatro en particular y la cultura en general son factores para una mejor calidad de vida de todas las personas. Eso ya ha quedado demostrado sobradamente en distintas circunstancias penosas del mundo. Sin ir más lejos, nuestro propio país ha sabido contestar desde sus autores y protagonistas cuando en pleno gobierno de facto pudo constituirse, primero en el intencionalmente incendiado Teatro Del Picadero, y luego en el Tabaris, ese ciclo memorable denominado “Teatro Abierto”.

Afortunadamente, nuestra incipiente democracia no necesita de movimientos como ése, pero sabemos que el teatro siempre estará preparado para dar batalla desde las ideas. Talento argentino es lo que sobra, por suerte.

Hasta la próxima vez que nos crucemos en una butaca,

Carlos Rottemberg

LINDA PERETZ

EL ESPECTÁCULO DEL MEDIO MILLÓN..!

NO SERÉ FELIZ...
PERO TENGO MARIDO

500.000 ESPECTADORES
RECORD ABSOLUTO

9^{NO} AÑO

Dirección:
Manuel González Gil
Libro:
Viviana Gómez Thorpe

“No seré feliz, pero tengo marido”. Novena temporada del unipersonal récord de público del teatro en la Argentina. Medio millón de espectadores de nueve países ya aplaudieron esta obra escrita por Viviana Gómez Thorpe y adaptada y dirigida por Manuel González Gil. La temporada 2009 encuentra a su protagonista, la actriz Linda Peretz, con funciones en Buenos Aires, en el Multiteatro, alternadas con presentaciones en varias ciudades del interior del país.

Las mayores carcajadas desde que se inventó el matrimonio

ESTRENO 30 DE JULIO

Del Director/a
Elsa & Fitch
NORMA ALEJANDRO
LUIS LUQUE
LEONOR MANZO
PETO MENAHEM
ALEJANDRA MANZO
Anita
La vida puede cambiar en un instante



EL CAVERNÍCOLA

DE ROB BECKER

LA COMEDIA MÁS DIVERTIDA
SOBRE LAS RELACIONES DE PAREJA

¡El unipersonal más visto en la historia de Broadway!
Producida en más de 35 países y vista por 8 millones de espectadores.

“El Cavernícola” (de Rob Becker) explica las situaciones más divertidas de las relaciones entre hombres y mujeres, y nos permiten identificarnos y reflejarnos en cada uno de sus relatos.

Para reírnos, disfrutar, reconocernos y entendernos?
¡SÍ! El Cavernícola lo hará posible...

Sólo debemos saber por qué somos tan diferentes; eso es todo (¡o casi todo!). Si estás, querés estar, solías estar o te negás a estar en una relación amorosa ¡¡éste es el espectáculo para ver!!



WWW.CAVERNICOLARGENTINO.COM.AR

Hugo Varela

ÚNICAS 5 SEMANAS

“AL QUE LE TOCA LE TOCA”

Con todo el ingenio y el humor que lo caracteriza, Hugo Varela nos presenta su nuevo espectáculo:

“Al que le toca le toca”.

Inéditos poemas, canciones y artefactos sonoros, creados especialmente.

Próximo a cumplir 30 años de carrera artística, el humorista, actor, mimo, músico, cantautor y guionista con varios premios ya en su haber, hace partícipe al público para que lo acompañe con instrumentos que repartirá en la sala.

Un espectáculo IMPERDIBLE!



Teatro Tabarís

Vedettísima

TODA UNA CARRERA EN LA REVISTA

Un deslumbrante espectáculo con el estilo de la auténtica revista porteña. Más de 30 artistas en escena encabezados por la estrella del show: **CARMEN BARBIERI**, acompañados por un gran elenco: **Tristán, Matías Alé, Ximena Capristo** y la presencia estelar de **María Eugenia Ritó**. Además de un impresionante cuerpo de bailarines, músicos, actores y magos, "Vedettísima" cuenta con el regreso de **Santiago Bal** al género, en su rol de actor, autor y director general.

Un vestuario impactante, una lujosa escenografía, música especialmente compuesta para la ocasión y un despliegue técnico de luces y sonido de última generación.



PIAF

una producción de **ADRIÁN SUAR y FERNANDO BLANCO**

UNA PUESTA ÚNICA PROTAGONIZADA POR **ELENA ROGER** EN SU VERSIÓN ORIGINAL

Llega a la Argentina "PIAF", la obra que se convirtió en un suceso de público en Londres, cosechó las mejores críticas y consagró a Elena Roger, su protagonista, con el Premio Lawrence Olivier a la "Mejor Actriz".

La versión original de "Piaf" pertenece a Pam Gems, y recrea la vida de la cantante parisina Édith Giovanna Gassion, más conocida como Édith Piaf, quien se convirtió en un ícono de la canción francesa.

La obra hace un recorrido por las canciones más sobresalientes de su carrera en un repertorio en el que se destacan títulos como: "La vie en Rose" y "L'hymne a l'amour". Dirección: Jamie Lloyd, Dirección Musical: Alberto Favero. Se presenta en el Teatro Liceo de la Ciudad de Buenos Aires.



PRÓXIMO ESTRENO

Multiteatro

PRÓXIMO ESTRENO

CAPERUCITA

Escrita y dirigida por **Javier Daulte**

Valeria Bertuccelli
Héctor Díaz
Alejandra Flechner
Verónica Llinas

CONTRAPUNTO

De **Anthony Shaffer**

Pepe Soriano
Leonardo Sbaraglia

Dirección:
Agustín Alezzo

RECOMENDADOS

Por **Lia Jelín**, directora de *El día que Nietzsche lloró*, *El Cavernícola* y *Confesiones de mujeres de treinta*, entre otras.

"ROSE"

Todo lo que toca la mano maestra de Agustín Alezzo, su director, se transforma en algo superior. Tanto su protagonista, Beatriz Spelzini, como el texto de Martín Sherman son la una para el otro. Una alhaja de acero afilado que se clava sin escatimar dolor ni dulzura en el alma del espectador. / TEATRO DEL NUDO.

"LA FORMA DE LAS COSAS"

La construcción de la obra culmina en una crueldad inesperada, muy acorde con la manipulación que el ser humano puede hacer de otro y de sus sentimientos en su propio beneficio. Fernán Mirás, Griselda Siciliani, Magela Zanotta y Sergio Surraco, así como la dirección de Daniel Veronese: excepcionales. / MULTITEATRO.

"GRANDE Y PEQUEÑO"

Una Carlota que no abandona sus esperanzas, llevada con la habitual maestría de su intérprete: Ingrid Pellicori, acompañada de un notable Horacio Roca, dirigidos por la mano de Manuel Iedvabni, director que ha creado grandes versiones de autores europeos, como ésta de Botho Strauss. / CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN.

SEMINARIO DE HUMOR DESPOPILANTE:

Cómo tener Sexo toda tu Vida con la Misma Persona

con **MÓNICA SALVADOR**

AUTORA: **MÓNICA SALVADOR**
DIRECCIÓN: **JOSÉ LUIS QUIRÓZ**

UNA DIVERTIDA SEXÓLOGA Teatro Petit Tabarís

"Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona." **Mónica Salvador** compone a Annette Poché, una sexóloga recién llegada de Europa que nos introduce en la vida erótica de las parejas, con sus vicisitudes y altibajos, y brinda remedios insólitos para superar las diferentes crisis. Con su técnica revolucionaria enseñará a mantener el fuego de una relación con una sola persona. Dirección: José Luis Quiroz.




BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA

Pagando tus entradas con las tarjetas del Banco Nación

25% de descuento

Adquiriendo localidades con las tarjetas Visa y MasterCard emitidas por el Banco Nación, a través del sistema de venta telefónica, obtendrá un 25% de descuento sobre el valor de la platea. Promoción válida exclusivamente para todas las obras en cartel en: Teatro LICEO y MULTITEATRO.



Reconquista 536
Av. Pueyrredon 1787
5252-1010 / 4393-9119

www.puntofresco.com.ar



Sr. ESPECTADOR: Por un mejor servicio en esta sala, la Asociación Argentina de Empresarios Teatrales le recomienda que haga llegar sus sugerencias o quejas a: Sr. Gerente Teatro, Tucumán 929 - C1049AAS - Capital Federal - Aplausos: Av. Corrientes 1283 - Capital Federal - Redacción: redaccion@multiteatro.com.ar - Diseño Gráfico: gbpdns@yahoo.com.ar