

A! aplausos

AÑO 7 | Nº 49 | 10

Estimado Espectador:

En la noche del martes 10 de agosto pasado, se entregaron los premios ACE (Asociación Cronistas del Espectáculo) al teatro. En una ceremonia llevada a cabo en la bellísima sala El Nacional -ícono de la familia Romay para el teatro argentino- se distinguió, al igual que sucede temporada tras temporada, a lo mejor de las artes escénicas nacionales. Es de destacar que nuevamente la colonia teatral de Buenos Aires se dio cita en este ya clásico encuentro que vincula la cultura con el apoyo a las variadas disciplinas artísticas que se desarrollan sobre los escenarios. Uno de los primeros detalles que distingue a este premio sobre otros es el respeto que impone en la concurrida platea. No es éste el lugar para dejar de escuchar a quien está agradeciendo su galardón, ni es indiferente la alegría de quienes son premiados. Casi podría decirse que son distinciones compartidas porque todos los profesionales que allí se encuentran saben a la perfección que el teatro no se hace con la participación de un solo individuo, aun en el más solitario de los espectáculos unipersonales. Seguramente por encima de lo anterior, casi la esencia del cooperativismo puesta al servicio del arte, se encuentra el nivel intelectual que el teatro

conlleva: no hay dudas de que esta actividad está por encima de otras ramas del espectáculo que requieren más inmediatez que destreza, más frivolidad que conciencia y más apuro que talento. El teatro no ingresa gratuitamente a un hogar sin tocar a la puerta, sino que continúa logrando esa comunión única con el espectador que paga su entrada y elige a conciencia qué ir a ver. Los premios ACE son respetados por sus destinatarios, teniendo en cuenta no sólo su organización e integrantes, sino su constante mensaje constructivo hacia una sociedad que necesita, quiere y merece ser mejor. Este último concepto, trillado y que puede hasta olerse como mera expresión de deseo, no es tal, teniendo en cuenta que desde tiempos pretéritos el teatro goza de buena salud en el país, ha estado vinculado a los hechos sociales que han acompañado cada época y, fundamentalmente, se ha arriesgado siempre, incluso exponiendo a sus mejores hombres. Un gracias para ACE, un gracias a la profesión y muchos aplausos para el nivel de excelencia de nuestro talento artístico.

Hasta el próximo encuentro,
Carlos Rottemberg



TEATRO TABARÍS

Estreno en Argentina de un éxito de Broadway que cosecha los mayores elogios...!

Una obra escrita por **Nora y Delia Ephron**, con adaptación de **Mercedes Morán** y **Fidel Sclavo**, dirigida por Mercedes Morán. Protagonizada por **Cecilia Roth**, **Leonor Manso**, **Jorgelina Aruzzi**, **Ana Katz** y **Mercedes Scápola**.

Crítica

★ **DIARIO LA NACIÓN** - Muy buena - Verónica Pagés.

La ropa como excusa para contar, para recordar, para relatar momentos que valen la pena. Intérpretes que van mutando de personajes, de relaciones, de historias que suman a una trama nada convencional y sumamente atractiva. Una de las grandes virtudes que tiene esta pieza es que difícilmente el espectador pueda distinguir en qué momento está llorando de risa o las lágrimas se instalaron en un rincón doloroso de la memoria.

Es imposible quedarse afuera, ajenos, lejanos a lo que les pasa a estas mujeres, a sus añoranzas, porque en distintos puntos pueden ser las de cualquiera que esté en la platea. Mercedes Morán, en el rol de directora, supo aprovechar al máximo, con delicadeza, una puesta en que cada intérprete entra en el juego escénico cuando un sutil trabajo de iluminación le da pie. **Amor, dolor y qué me pongo** es cercana y amorosamente reconocible en esos lugares que a las mujeres nos hace bien recordar.



★ **DIARIO CLARÍN** - Muy buena - Sandra Comisso.

Un viaje por el universo femenino. La obra dirigida por Mercedes Morán tiene momentos emotivos y desopilantes. Leonor Manso, Cecilia Roth, Ana Katz, Jorgelina Aruzzi y Mercedes Scápola son en realidad mucho más que cinco mujeres: se transforman en cientos de voces femeninas que monologan, dialogan, hablan, gritan, ríen, murmuran, lloran y evocan momentos de sus vidas a través del recuerdo que les provocan distintas prendas. Las actrices apelan, sobre todo, a las sutilezas y matices del lenguaje y despliegan todo su profesionalismo para transmitir los detalles.

La puesta recurre a la delicadeza y a los trazos sutiles para dar forma y evocar con sabor agri dulce el complejo y misterioso mundo de las mujeres.

LINDA PERETZ

GIRA NACIONAL PARA FESTEJAR SUS 10 AÑOS...!

NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO

Libro: Viviana Gómez Thorpe Dirección: Manuel González Gil

10 AÑOS

Las mayores carcajadas desde que se inventó el matrimonio

BUENOS AIRES
Liceo
Multiteatro
Tabaris
MAR DEL PLATA
América
Atlas
Bristol
Corrientes
Lido
Mar del Plata
Neptuno

Plateanet 5236-3000
tu entidad al momento de comprar www.platvial.com

NUEVO TEATRO

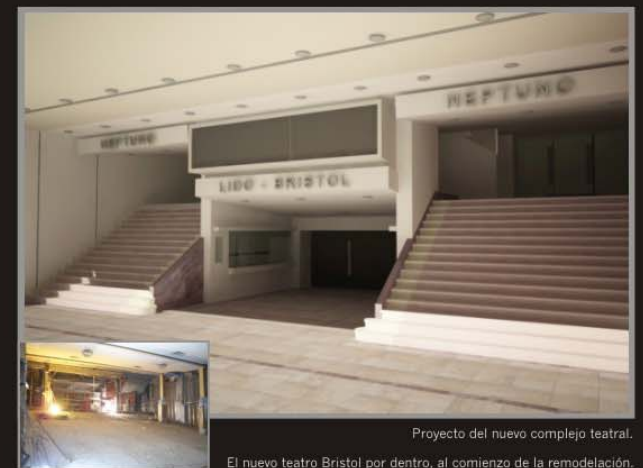
Bristol

Mar del Plata,
un mar de teatros...

En este tramo del año, la temporada primaveral, se están dando los últimos retoques a la inminente inauguración del flamante teatro Bristol de Mar del Plata.

A modo de antecedente, podemos puntualizar que éste será en realidad un retorno: funcionará en la calle Santa Fe, entre las dos peatonales, en el predio de lo que hasta hace 23 temporadas era el teatro Astral.

Una sala totalmente nueva, adaptada a las necesidades de la época y con el confort que el turista y el residente merece a la



Proyecto del nuevo complejo teatral.

El nuevo teatro Bristol por dentro, al comienzo de la remodelación.

hora de acercarse al teatro. Una nueva prueba cabal del compromiso de esta empresa con el teatro y en especial con Mar del Plata, plaza donde ya nadie duda de que esta profesión tiene acuñado un gran protagonismo a la hora del esparcimiento. El teatro Bristol, flanqueado por el Neptuno y el Lido, salas que nunca dejaron de ofrecer espectáculos y que ahora aparecerán con su mejor maquillaje, darán el marco ideal para reiterar un concepto para defender a ultranza: donde hubo un teatro debe seguir habiendo teatro.

MULTITEATRO

“YO AMO A MI MAESTRA NORMAL”

El espectáculo estreno del actor rosarino **Juan Pablo Geretto** se afianza en la calle Corrientes.

Un espectáculo lleno de humor con su personaje más entrañable. **Yo amo a mi maestra normal** es un interpretación de quien podría llegar a ser la persona más influyente en nuestra formación como personas: *la maestra*.

Un texto que no busca juzgar, ni tomar partido, ni rendir homenaje hacia lo que fue, sino invitar a recordar una parte de nuestras vidas: nuestra educación y una forma de educar que ha atravesado generaciones casi de manera intacta hasta hoy.



Crítica

★ **LA NACIÓN** - Muy buena - Carlos Pacheco

Notable intérprete, Juan Pablo Geretto se luce construyendo a esta maestra hilarante que se apropia de situaciones recogidas en el patio de cualquier escuela y las recrea con gracia, talento y una gran capacidad histriónica. **Yo amo a mi maestra normal** es un nuevo paso de este artista rosarino en Buenos Aires y, seguramente, atraparé la atención de muchos espectadores, dispuestos a entretenerse y divertirse, recordando algunos sanos momentos de la niñez y de la adolescencia.

★ **ÁMBITO FINANCIERO** - Muy buena - Carolina Liponetzky

Juan Pablo Geretto acierta en no salirse nunca del personaje. Su magnífico dominio de la escena, sus inflexiones de voz justas y su histrionismo hacen que desde el primer segundo en el escenario la platea sienta que está frente a una típica maestra. Arranca carcajadas, logra transportar por un rato al espectador a sus recuerdos de infancia.

“UN GRAN ELENCO PARA UNA GRAN OBRA...!”
¡ÉXITO ABSOLUTO...!

MULTITEATRO

Brujas

(ENTRE MUJERES)

de SANTIAGO MONCADA

POR ORDEN ALFABETICO

LEONOR BENEDETTO

THELMA BIRAL

NORA CÁRPENA

MORIA CASÁN

GRACIELA DUFÁU



DIRECCION **LUIS AGUSTONI**

SABÍAN QUE ALGÚN DÍA IBAN A VOLVER...

Veinte temporadas después de su estreno en Mar del Plata, vuelve a abrir el telón la comedia de mayor éxito del teatro en la Argentina. Con la incorporación de **Leonor Benedetto** en lugar de la queridísima y por siempre recordada **Susana Campos**, y el elenco original que integran **Thelma Biral**, **Nora Cárpena**, **Moria Casán** y **Graciela Dufau**, con versión y dirección de **Luis Agustoni**. Para la temporada de verano próxima se confirma la presencia de *Brujas* en la cartelera porteña desde el mismo 1 de enero de 2011.

ADELANTO

TEMPORADA DE MAR DEL PLATA VERANO 2011



Por primera vez juntos en La Feliz...!



MULTITEATRO

Un grupo de amigos, enfrentando la crisis.

La desesperación los llevará a desnudar no sólo su alma...

SINVERGÜENZAS

BASADA EN LA OBRA "LADIES NIGHT" DE ANTHONY MCCARTEN Y STEPHEN SINCLAIR.

Dirección: Roberto ANTIER Música Original: Nazareno ANDORNO Versión Libre: Daniel BOTTI

Daniel ARAOZ Nicolas VAZQUEZ Marcelo DE BELLIS Fernando LUPIZ Alejo GARCIA PINTOS Claudio TORRES