

! aplausos

AÑO 3 | Nº 19 | 06



BUENOS AIRES

Liceo

Lorange

Multiteatro

Tabaris

MAR DEL PLATA

America

Atlas

Corrientes

Mar del Plata

 ticketmaster
 4321-9700

Susú Pecoraro

Fabián Vena

La duda

de John Patrick Shanley

¿a quién creerle?

Dirección
Carlos Rivas

Teatro Liceo



Mar Del Plata 2007: Preparemos el bronceador!

Todos los años, alrededor del período que va de julio a septiembre, cuando las temperaturas no nos llevan a pensar en playas y arena, existe una ciudad argentina que se prepara briosa para seguir ostentando el título de "capital del espectáculo": Mar del Plata.

En estas horas, en la esquina de Luro y Corrientes, punto teatral emblemático de la ciudad, se asiste a la puesta a punto y remodelación de las tradicionales salas América y Atlas, de cara al verano 2007, con el objetivo de ofrecer a turistas y locales los mejores espacios para disfrutar del hecho vivo y mágico del teatro.

Casi sin darnos cuenta, Mar del Plata es la plaza que más renovación e inauguraciones teatrales ha efectuado en los últimos años en materia edilicia, lo que certifica que el gusto de nuestro público tiene al teatro veraniego entre sus prioridades.

También es cierto que los edificios teatrales solo tienen sentido de ser si existen los contenidos que le dan vida y sustento. En el caso específico ha tenido Mar del Plata la rara virtud de acomodarse artísticamente a las mejores expresiones del arte teatral, dejando de lado sus concepción inicial de fomentar sus temporadas en base al armado de productos "de verano", desdibujando la calidad en apuestas fuera de foco.

En estos tiempos, cualquiera puede comprobar que una cartelera porteña en plena temporada oficial es casi idéntica a la que presenta la Costa Atlántica en verano, incluso con estrenos respecto de las marquesinas capitalinas.

Como empresa dedicada al teatro con el claro objetivo de captar las necesidades de nuestro público y ofrecer la programación más amplia y pluralista que acompañe su gusto, nos sentimos



plenamente complacidos de seguir brindando nuestro aporte para que Mar del Plata, gran vidriera teatral del país, tenga sobre sus escenarios "de todo, como en botica". Y ya sabemos que el teatro le hace bien a la gente.

Muchas Gracias,
Carlos Rottemberg

“La Duda” de John Patrick Shanley

La obra más premiada de 2005 en Broadway llega al **Teatro Licco** de la ciudad de Buenos Aires. **Susú Pecoraro** y **Fabián Vena** interpretan controversiales personajes de un texto profundo, polémico y audaz.



Premios
MEJOR OBRA:
 PULITZER
 TONY
 PREMIO DE LA CRITICA DE NEW YORK
 DRAMA DESK
 CRITICA EXTRANJERA
 DRAMA LEAGUE
 OBIE
 LUCILLE LORTEL



Al leer *La Duda* por primera vez, tuve la clara noción de que se trataba de una obra para nuestros tiempos. Durante la lectura, arrastrado por la electrificante secuencia de los hechos, no llegaba a terminar una página que ya quería enterarme de lo que ocurriría en la siguiente. Es una obra que se desliza fácil y fluidamente por el gran sentido del humor que la recorre, si bien todos los temas que toca son de una profundidad y vitalidad sorprendentes.

¿Cuántas veces un director se encuentra con una obra tan actual que parece ocurrir a la vuelta de la esquina y al mismo tiempo lo conecte con temas eternos y universales? ¿Cuántas veces un espectador puede hoy asistir a una obra que lo involucre emocionalmente y al

mismo tiempo lo sumerja en una historia donde deberá preguntarse acerca del bien y del mal? ¿Cuántas obras están hoy escritas con la intención de que a lo largo de una hora y media uno reciba una historia simple en su apariencia, pero que lo hará polemizar con sus acompañantes durante mucho más tiempo del que les llevó verla? ¿Cuántas veces uno va al teatro un día y dos o tres días después se encuentra hablando fervorosamente de lo que vio? Cuando les leí esta obra a mis amigos, fue exactamente eso lo que nos pasó... Y entonces tuve la certeza de que eso les ocurriría a los espectadores. Y según mi entender, ése es precisamente uno de los grandes sentidos del teatro hoy: conmover, sacudir, polemizar, hacernos sentir vivos. El espectador debe estar

dispuesto a disentir si es necesario sobre un tema tan polémico como el que está en el centro de esta gran obra: ¿quién y cómo se cuida hoy a nuestros chicos? ¿Quién se preocupa realmente por proteger su integridad?

Carlos Rivas - Director



En enero de 2004 estrenó la exitosa y multipremiada obra *“La Prueba”* con gran éxito de público e innumerables elogios de la crítica especializada

El Champán las pone Mimosas

La comedia más taquillera de los últimos tiempos.

En la temporada de verano de 1983 “El Champán...” marcó oportunamente el récord histórico de público del desaparecido Teatro Regina de la peatonal marplatense. De la mano de su creador, **Gerardo Sofovich**, uno de los más fieles exponentes del espectáculo argentino, volvió con todo para seguir provocando las delicias del público. Con el mismo éxito de entonces más un renovado elenco encabezado por **Silvina Luna**, **Marcelo de Bellis**, **Nazarena Vélez** y **René Bertrand**.



Qué Noche Bariloche..!

Segundo gran éxito de los creadores de Todo x 2 pesos.

Diego Capusotto y Fabio Alberti recrean los personajes más pedidos por el público: Boluda Total, Irma Jusid, Peperino Pómoro y El hombre Bobo, entre otros.

Diego Capusotto: Son personajes emblemáticos que pueden tener su lugar en un espacio escénico. El espectador ve una idea madre que es la obra, una excusa para que desfilen personajes nuevos y, entre ellos, algunos que ya hicimos en televisión. Ésos son los que más nos gusta hacer y también los que más le gustaron a la gente. La obra es un zapping de sketches, musicales y monólogos, un show de puro humor. [...] Es muy gracioso. La gente se ríe mucho, y ésa es la única pretensión que tenemos: entablar una cuestión afectiva y festiva con el público.

Junto a la dupla humorística se destacan los trabajos del autor **Pedro Saborido** y del director **Néstor Montalbano**, con una vasta experiencia en el género.



Hugo Arana y Betiana Blum son los protagonistas de la galardonada Filomena Marturano.

FILOMENA MARTURANO

de Eduardo De Filippo

se presenta en Buenos Aires

La historia de una mujer que se enfrenta a la vida y es capaz de todo, hasta del engaño, para proteger a sus hijos. Es una comedia que habla de los afectos del ser humano, con permanentes incursiones en el humor italiano.

Protagonizada por Betiana Blum, galardonada con el premio Estrella de Mar 2006 a la mejor actuación protagónica femenina, y Hugo Arana, la obra se presenta en Buenos Aires para prestigiar la temporada teatral 2006 de la cartelera porteña.

PINTURERIAS
Colorshop
Buenas ideas para Pintar

WWW.COLORSHOP.COM.AR 0810-999-COLOR (26567)
CONSULTAS SOBRE FRANQUICIAS: (011) 6333-7400

Misterio del ramo de rosas de Manuel Puig

MANUEL PUIG: Nació en General Villegas, provincia de Buenos Aires, y murió en Cuernavaca, México, en 1990. Residió en Roma, donde una beca le permitió realizar cursos de dirección en el Centro Sperimentale di Cinematografia. Amenazado por la censura argentina, en 1973 se radicó en México y después en Brasil. El éxito acompañó su numerosa producción literaria, por la cual recibió el reconocimiento de sus pares y de los más prestigiosos críticos de la disciplina, y sus escritos fueron acompañados por el público lector tanto como por el cinematográfico, dado que las versiones de sus obras se convirtieron en sucesos de crítica y de taquilla. Lo mismo sucedió con las obras que escribió para teatro, representadas por grandes figuras de la escena internacional.



Algunos títulos de su obra literaria:

- "Boquitas pintadas" (1969)
- "The Buenos Aires Affair" (1973)
- "El beso de la mujer araña" (1976)
- "Pubis angelical" (1979)
- "Maldición eterna a quien lea estas páginas" (1980)
- "Sangre de amor correspondido" (1982)

"Llegué a la dramaturgia de Puig como él a la escritura: a través del cine. En el año 2000 leí por primera vez esta obra con intención de realizar una coproducción entre el Teatro Cervantes, Canal 7 y el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales entonces a mi cargo, pero el proyecto no se concretó. El año pasado volvió a mí por Baltazar Jaramillo, y entonces propuse a la Fundación Internacional Argentina cuya comisión directiva integro la realización de una serie de acciones sobre el autor a la que llamamos "Manuel Puig Presenta...", y que tuvo como embrión la puesta en escena de "Misterio del ramo de rosas". La leyó Luciano Suardi, quien se interesó por su montaje, y comenzamos el camino que culmina con el estreno de la obra en el Multiteatro. Cristina Banegas estuvo desde el comienzo en el proyecto por su talento y por el conocimiento de la literatura de Puig, la que utiliza en sus clases de teatro. La fascinación de Puig por el mundo del cine y la admiración por sus estrellas nos llevaron a convocar a Dominique Sanda, figura única de la cinematografía internacional y dueña de una deslumbrante trayectoria en el teatro europeo, para que

realizara su debut en español con esta obra de un autor argentino, hecho inusual en el teatro nacional. El interés de la pieza para el gran público (puesto que combina humor, intriga y lirismo), la calidad del equipo artístico y la presencia de una figura de la escena y el cine internacional convierten al proyecto en un desafío al que Multiteatro se sumó desde el primer día. Sin duda, será un acontecimiento para la escena de nuestro país.

JOSE MIGUEL ONAINDIA
Productor.

Por primera vez en un escenario de Buenos Aires se presenta la gran actriz francesa **Dominique Sanda**, quien forma dupla protagónica con **Cristina Banegas**, una gran intérprete argentina.



LINDA PERETZ

NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO

6^{to} AÑO

Las mayores carcajadas desde que se inventó el matrimonio

Libro Viviana Gómez Thorpe Dirección Manuel González Gil

6ta. temporada en Buenos Aires del insólito suceso de Linda Peretz con "No seré feliz, pero tengo marido". El conocido éxito editorial de Viviana Gómez Thorpe ha encontrado en la puesta escénica de Manuel González Gil la respuesta de público que lo convierte en el espectáculo unipersonal más visto de la historia de nuestro teatro. Camino a los 300.000 espectadores, un vasto recorrido internacional y giras por todo nuestro país avalan un sano humor garantizado.



Sobre todo,
Sintoplast

Sintoplast siempre está presente en cada obra, grande o pequeña. Porque con la calidad de sus productos protege, decora, renueva, mantiene, personaliza, da vida.

www.sintoplast.com.ar - 0800-666-PINTAR