



! aplausos

www.multiteatro.com.ar

AÑO 3 | Nº 21 | 06

LA OBRA MÁS PREMIADA DE BROADWAY EN 2005
22 premios

BUENOS AIRES

Liceo

Lorange

Multiteatro

Tabaris

MAR DEL PLATA

America

Atlas

Corrientes

Mar del Plata

ticketmaster
4021-9700

Susú Pecoraro Fabián Vena

La duda
de John Patrick Shanley
¿a quién creerle?

Magela Zanotta Silvia Baylé

Dirección
Carlos Rivas

Versión
Fernando Masllorens
y Federico González del Pino

Teatro Liceo
Av. Rivadavia 1430

Mar Del Plata 2007: Preparemos el bronceador!

Todos los años, cuando las temperaturas no nos llevan a pensar en playas y arena, existe una ciudad argentina que se prepara briosa para seguir ostentando el título de "capital del espectáculo": Mar del Plata.

En estas horas, en la esquina de Luro y Corrientes, punto teatral emblemático de la ciudad, se asiste a la puesta a punto y remodelación de las tradicionales salas América y Atlas, de cara al verano 2007, con el objetivo de ofrecer a turistas y locales los mejores espacios para disfrutar del hecho vivo y mágico del teatro.

Casi sin darnos cuenta, Mar del Plata es la plaza que más renovación e inauguraciones teatrales ha efectuado en los últimos años en materia edilicia, lo que certifica que el gusto de nuestro público tiene al teatro veraniego entre sus prioridades.

También es cierto que los edificios teatrales solo tienen sentido de ser si existen los contenidos que le dan vida y sustento. En el caso específico ha tenido Mar del Plata la rara virtud de acomodarse artísticamente a las mejores expresiones del arte teatral, dejando de lado sus concepción inicial de fomentar sus temporadas en base al armado de productos "de verano", desdibujando la calidad en apuestas fuera de foco.

En estos tiempos, cualquiera puede comprobar que una cartelera porteña en plena temporada oficial es casi idéntica a la que presenta la Costa Atlántica en verano, incluso con estrenos respecto de las marquesinas capitalinas.

Como empresa dedicada al teatro con el claro objetivo de captar las necesidades de nuestro público y ofrecer la programación



más amplia y pluralista que acompañe su gusto, nos sentimos plenamente complacidos de seguir brindando nuestro aporte para que Mar del Plata, gran vidriera teatral del país, tenga sobre sus escenarios "de todo, como en botica". Y ya sabemos que el teatro le hace bien a la gente.

Muchas Gracias,
Carlos Rottemberg

“La Duda” de John Patrick Shanley

La obra más premiada de 2005 en Broadway llegó al **Teatro Liceo** de la ciudad de Buenos Aires. **Susú Pecoraro** y **Fabián Vena** interpretan controversiales personajes de un texto profundo, polémico y audaz.

Acompañan a la dupla protagonista
Magela Zanotta y *Silvia Baylé*



Premios
MEJOR OBRA:
PULITZER
TONY
PREMIO DE LA CRITICA DE NEW YORK
DRAMA DESK
CRITICA EXTRANJERA
DRAMA LEAGUE
OBIE
LUCILLE LORTEL



Al leer *La Duda* por primera vez, tuve la clara noción de que se trataba de una obra para nuestros tiempos. Durante la lectura, arrastrado por la electrizante secuencia de los hechos, no llegaba a terminar una página que ya quería enterarme de lo que ocurriría en la siguiente. Es una obra que se desliza fácil y fluidamente por el gran sentido del humor que la recorre, si bien todos los temas que toca son de una profundidad y vitalidad sorprendentes.

¿Cuántas veces un director se encuentra con una obra tan actual que parece ocurrir a la vuelta de la esquina y al mismo tiempo lo conecte con temas eternos y universales? ¿Cuántas veces un espectador puede hoy asistir a una obra que lo involucre emocionalmente y al

mismo tiempo lo sumerja en una historia donde deberá preguntarse acerca del bien y del mal? ¿Cuántas obras están hoy escritas con la intención de que a lo largo de una hora y media uno reciba una historia simple en su apariencia, pero que lo hará polemizar con sus acompañantes durante mucho más tiempo del que les llevó verla? ¿Cuántas veces uno va al teatro un día y dos o tres días después se encuentra hablando fervorosamente de lo que vio? Cuando les leí esta obra a mis amigos, fue exactamente eso lo que nos pasó... Y entonces tuve la certeza de que eso les ocurriría a los espectadores. Y según mi entender, ése es precisamente uno de los grandes sentidos del teatro hoy: conmover, sacudir, polemizar, hacernos sentir vivos. El espectador debe estar

dispuesto a disentir si es necesario sobre un tema tan polémico como el que está en el centro de esta gran obra: ¿quién y cómo se cuida hoy a nuestros chicos? ¿Quién se preocupa realmente por proteger su integridad?

Carlos Rivas - Director



En enero de 2004 estrenó la exitosa y multipremiada obra *“La Prueba”* con gran éxito de público e innumerables elogios de la crítica especializada.

El Champán las pone Mimosas

La comedia más taquillera de los últimos tiempos.

En la temporada de verano de 1983 “El Champán...” marcó oportunamente el récord histórico de público del desaparecido Teatro Regina de la peatonal marplatense. De la mano de su creador, **Gerardo Sofovich**, uno de los más fieles exponentes del espectáculo argentino, volvió con todo para seguir provocando las delicias del público. Con el mismo éxito de entonces más un renovado elenco encabezado por **Silvina Luna**, **Marcelo de Bellis**, **Nazarena Vélez** y **René Bertrand**.



Qué Noche Bariloche..!

Segundo gran éxito de los creadores de Todo x 2 pesos.

Diego Capusotto y Fabio Alberti recrean los personajes más pedidos por el público: Boluda Total, Irma Jusid, Peperino Pómoro y El hombre Bobo, entre otros.

Diego Capusotto: Son personajes emblemáticos que pueden tener su lugar en un espacio escénico. El espectador ve una idea madre que es la obra, una excusa para que desfilen personajes nuevos y, entre ellos, algunos que ya hicimos en televisión.

Ésos son los que más nos gusta hacer y también los que más le gustaron a la gente.

La obra es un zapping de sketches, musicales y monólogos, un show de puro humor. [...] Es muy gracioso. La gente se ríe mucho, y ésa es la única pretensión que tenemos: entablar una cuestión afectiva y festiva con el público.

Junto a la dupla humorística se destacan los trabajos del autor **Pedro Saborido** y del director **Néstor Montalbano**, con una vasta experiencia en el género.



LINDA PERETZ

NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO

6 AÑO

Libro: Viviana Gómez Thorpe
Dirección: Manuel González Gil

Record histórico

El unipersonal de Linda Peretz, batió el record de la tradición monologista del teatro argentino luego de seis años en cartel, con más de 1.000 funciones realizadas en ocho países (Argentina, Chile, Uruguay, España, Venezuela, Brasil, Colombia y México) y presenciadas por 300.000 espectadores.

Actualmente "No seré feliz pero tengo marido" se presenta de miércoles a domingos en el Multiteatro. Durante el próximo verano se sumará a la cartelera marplatense con actuaciones en diversas playas de la costa atlántica y en el transcurso del próximo año realizará una gira por toda la república.

Durante el año 2008, se prevé el estreno del espectáculo en París, en idioma francés.

300.000
Espectadores

Las mayores
carcajadas desde
que se inventó
el matrimonio

PINTURERIAS
Colorshop
Buenas ideas para Pintar

WWW.COLORSHOP.COM.AR 0810-999-COLOR (26567)
CONSULTAS SOBRE FRANQUICIAS: (011) 6333-7400

Adelantamos el Verano 2007..!

Mar del Plata levanta el telón...

LOS MEJORES ESPECTÁCULOS, LOS MEJORES ARTISTAS

“Extraña pareja”

Carlos Calvo · Pablo Rago

“No seré feliz, pero tengo marido”

Linda Peretz

“Bailando por un voto”

Nito Artaza · Moria Casán · Hugo Varela

“El champán las pone mimosas”

Nazarena Vélez · Marcelo de Bellis · Jessica Cirio

“Doña Flor y sus dos maridos”

Claudio García Satur · Mónica Ajos · Miguel Habud

“No me le afloje Garay”

Cacho Garay

“Que noche Bariloche”

Diego Capusotto · Fabio Alberti

“El camino a la meca”

China Zorrila · Carolina Papaleo · Tony Vilas

“Mutando”

Nico Vázquez



Sobre todo,
Sinteplast

Sinteplast siempre está presente en cada obra, grande o pequeña. Porque con la calidad de sus productos protege, decora, renueva, mantiene, personaliza, da vida.

www.sinteplast.com.ar - 0800-666-PINTAR