

A! aplausos

AÑO 4 | Nº 25 | 07

BUENOS AIRES

Liceo

Lorange

Multiteatro

Tabaris

MAR DEL PLATA

América

Atlas

Corrientes

Mar del Plata

 ticketmaster
 4021-9700

GERARDO SOFOVICH

Presenta

Teatro
TABARIS

FLORENCIA de la V en

El Champán las pone Mimosas

de Gerardo Sofovich... ¡la comedia más exitosa de la Argentina!

Una experiencia emotiva...

Después de tantos años en el espectáculo, tras poner una vez más las puertas del TABARIS y asumir la responsabilidad de reintegrarlo a la actividad teatral, es una experiencia a la vez emotiva y fascinante.

En mi ya lejana juventud, este magnífico edificio, joya del art déco, era la boîte (en esa época no se utilizaba la palabra "boliche", salvo para nombrar al café de esquina de los barrios), la boîte -repito con nostalgia- más fastuosa y renombrada, no sólo de Buenos Aires sino de toda América Latina.

Reducto de aristócratas y "bacanes" de orígenes no necesariamente pulcros, presentaba shows esplendorosos, condimentados muy a menudo con figuras internacionales de renombre. Por una de esas

casualidades, obtuve en una vereda de la calle Corrientes, la "simpatía" de una de las bailarinas que adornaba la actuación de la orquesta de Ary Barroso, el enorme músico brasileño, creador de "Aquarela do Brasil", y pude, acompañándola, y a mis veinte, ingresar a ese recinto conteniendo la respiración y bajo la severa mirada de los porteros, experiencia que repetí hasta la despedida de Ary y mi bailarina, pero que mantuve inalterable en mi memoria emotiva.

Más tarde, la inagotable pasión por el teatro de mi amigo Carlos Rottemberg transformó el TABARIS en una de las salas más coquetas de la calle Corrientes, y sacude también mi emoción que el autor y director de muchas de las obras que se presentaron



aquí, fuera mi inolvidable hermano Hugo. Y ahora, tras nueve años de inactividad, vuelve a lucir en la calle Corrientes el más que luminoso cartel con su clásico logotipo, y tengo el placer de abrir nuevamente sus puertas con un gran elenco encabezado por una de las grandes estrellas de nuestro país, Florencia de la V, y una de las más exitosas comedias de la historia del teatro argentino, "El champán las pone mimosas".

Ojalá la disfruten.

GERARDO SOFOVICH



Jorge Guinzburg

en el Teatro Liceo

En sus 141 años de historia la sala teatral en funcionamiento más antigua de América Latina fue testigo de grandes momentos de la escena nacional. Por su escenario desfilaron los más grandes y talentosos actores, cantantes y bailarines de todos los tiempos.

Uno de los anuncios más importantes para la cartelera porteña del año 2007 es, sin dudas, la firma del acuerdo de producción de espectáculos teatrales entre **Carlos Rottemberg** y el periodista, autor, director y productor, dueño de un sello inconfundible: **Jorge Guinzburg**

GRAN ESTRENO



UN DÍA MUY PARTICULAR

DE ETTORE SCOLLA

Un clásico para volver a disfrutar

En la Roma de 1938, en pleno clima de opresión del régimen fascista de Benito Mussolini, una humilde mujer, ama de casa, madre de siete hijos, esposa de un oficial del régimen, traba amistad con su vecino homosexual quien ha decidido suicidarse al no poder evitar su más que seguro destino a un campo de exterminio.

Durante ese día los dos quedan solos en sus casas, él para llevar adelante su aciaga decisión y ella porque su marido y sus hijos han ido a los actos fascistas del primer encuentro entre Mussolini y Hitler. Ettore Scolla, logra máxima intensidad emotiva

gracias al duelo interpretativo que le ha escrito a sus dos personajes protagónicos.

Una obra de climas, de silencios, de encuentros y desencuentros de dos soledades en un día imborrable en la memoria de la humanidad, por lo aterrador, por lo patético, por lo trascendente y por lo simbólico.

Estrenada en el cine por Sofia Loren y Marcello Mastroianni, la obra teatral, en la que se basó el laureado film llegó ahora a la escena porteña adaptada y dirigida por **Manuel González Gil** y protagonizada por los primeros actores: **Daniel Fanego y Ana María Picchio.**

Estreno en Multiteatro

MAMÁ

- Original -

Una exquisita comedia que refleja, con humor y emoción, el amor en cualquier edad.



El elenco de la exitosa comedia

Bárbara Khan escuchó, en el living de su semipiso en Nueva York, la peor noticia que podrían haberle dado en vida, y fue de la boca de su hermana Trudy: "No hay otra solución, mamá tiene que vivir con vos". El problema es que la madre en cuestión no es precisamente una dulce anciana de 70 años, sino todo lo contrario: con ella no se habla, se debate; y con ella no es para nada fácil convivir, sobre todo cuando deja pegados en las paredes los caramelos que deglute constantemente o cuando intenta hacer llamadas telefónicas locales y termina comunicándose con alguna ciudad perdida del exterior. "La vieja se levanta cada día con un problema nuevo",

así describe el marido de Trudy lo insoportable que es vivir junto a la anciana. Pronto, el conflicto que eso suponía pasa. Y "mamá" sufre una transformación sorpresiva que resulta encantadora.

Este es el desencadenante del conflicto de *Mamá original*, la obra de **Andrew Bergman**, en versión de **Fernando Masllorens y Federico González del Pino**, que protagoniza **Fabián Gianola** acompañado por un gran elenco encabezado por **Andrea Frigerio, Henny Trayles, Emilia Mazer, Alberto Anchart y Roberto Catarineu**.

GERARDO SOFOVICH
PRESENTA

LA MAGIA del Flamenco

BALDOMERO CADIZ EL MAGO BLACK

el rey indiscutido del Flamenco y su grupo el hombre magia

LINDA PERETZ

NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO

Libro Viviana Gómez Thorpe Dirección Manuel González Gil

7 AÑO TRIUNFAL 350.000 Espectadores

RECORD ABSOLUTO..!
7 AÑOS EN CARTEL, 350.000 ESPECTADORES,
8 PAISES, 90 CIUDADES, 1200 REPRESENTACIONES

Las mayores carcajadas desde que se inventó el matrimonio!

PINTURERIAS

Colorshop®

Buenas ideas para Pintar

WWW.COLORSHOP.COM.AR 0810-999-COLOR (26567)
CONSULTAS SOBRE FRANQUICIAS: (011) 6333-7400

CRÍTICA

“Yo soy mi propia mujer”

Aclamada por el público argentino y por la crítica especializada

La multipremiada obra del autor Doug Wright, basada en la vida real de Charlotte von Mahlsdorf, un travesti y célebre coleccionista de antigüedades de la época de Wilhelm II, que sobrevivió a los nazis y convivió con el comunismo de la Alemania oriental.



Julio Chavez junto al director Agustín Alezzo

Diario Clarín

Silvina Llamazares - Muy bueno ★★★★★

El aplauso eterno, fuerte, apabullante, merecido, pareciera no alcanzar. Y *Julio Chávez* sale una vez, dos veces, tres, las que sean. Y el aplauso sigue, intenso, buscando que el agradecimiento pueda hacerse oír. Frente a una platea de pie, el hombre que hasta hace unos minutos se ergula enorme sobre el escenario lo suficiente además como para prestarle el cuerpo a varias criaturas al mismo tiempo ahora asoma chiquito, sola su alma, ya sin la máscara, debajo de ese reconocimiento que aturde, que conmueve. Ir a ver a Chávez en *Yo soy mi propia mujer* es mucho más que ir al teatro.

Diario La Nación

Susana Freire - Bueno ★★★

Julio Chávez consigue volcar sobre este patético personaje, en el sentido más literal, una dosis de emoción, guiado por la certera y hábil mano de *Agustín Alezzo*, logra la difícil y riesgosa transformación. La gran tarea queda reservada en este caso para *Julio Chávez*, que sostiene con un arduo y solitario trabajo el peso de interpretar a los dos personajes en forma sucesiva, que se distinguen corporalmente y vocalmente (uno de ellos con acento alemán), y con poco paréntesis de tiempo para recomponerse.

Revista Noticias

Ernesto Schoo - Excelente ★★★★★

El dramaturgo le formula al protagonista una propuesta riesgosa: ser, simultáneamente, el entrevistador y el entrevistado, varón y mujer, y otras personas vinculadas a Charlotte, como su amigo-enemigo, el coleccionista de relojes antiguos. La respuesta de *Julio Chávez* al desafío es casi indescriptible, supera el poder evocador de la palabra. Hay que verlo para creer. Hasta en el mínimo detalle (la manera de sentarse y de cruzar los pies), la gesticulación, los ademanes, las miradas, se trata de una composición minuciosa. Para esto, además del imprescindible talento del protagonista, se ha necesitado un mago capaz de orquestar las varias contribuciones al espectáculo, vinculando la sugestión de la luz con la sobriedad de la escenografía: *Agustín Alezzo* trepa a una cumbre gloriosa.

5º AÑO DE ÉXITO - GANADORA DE 12 PREMIOS

**EL CAMINO A LA MECA SIGUE SU EXITOSO ANDAR**

Re-estrenada en enero de 2007 en el Multiteatro, continúa la temporada a pedido del público...!

Temporada de despedida definitiva de Buenos Aires de un éxito que lleva 5 años en cartel a lo largo y ancho del país. Ovaciones de pie para esta obra dirigida por el experimentado **Santiago Doria** y protagonizada por una grande: **China Zorrilla**. La acompañan **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**.

Algunos Premios obtenidos

PREMIOS CLARÍN:
ACTRIZ PROTAGONICA: CHINA ZORRILLA
OBRA EN DRAMA: EL CAMINO A LA MECA

ESTRELLA DE MAR:
OBRA EN DRAMA: EL CAMINO A LA MECA
ACTRIZ PROTAGONICA: CHINA ZORRILLA



Sobre todo,
Sintoplast

Sintoplast siempre está presente en cada obra, grande o pequeña. Porque con la calidad de sus productos protege, decora, renueva, mantiene, personaliza, da vida.

www.sintoplast.com.ar - 0800-666-PINTAR