

CAROLINA RAMIREZ

LO QUE QUEDA DE NOSOTROS

DIRIGE
ALEJANDRO RICAÑO

DIRECCIÓN
VERSIÓN ARGENTINA:
VIRGINIA MAGNANO

UNA OBRA DE:
SARA PINET Y
ALEJANDRO RICAÑO

PRODUCCIÓN
GENERAL:
MARIANO BACALEINIK



ALBERTO AJAKA

FICHA TÉCNICA: ASISTENTE DE DIRECCIÓN: GEREMIAS BORRAS
REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: DIEGO BENVENUTO DISEÑO
DE LUCES: YAN EIRAS DISEÑO DE VESTUARIO: VIOLETA SÁNCHEZ
DISEÑO GRÁFICO: JORGE SANTA Y FELIPE PUENTES FOTOGRAFÍA: NACHO
LUNADEI PRODUCCIÓN EJECUTIVA: ALEJANDRO "ELNEGRO" BOGADO PRENSA Y
COMUNICACIÓN: SOY PRENSA @SOY.PRENSA



ELLOS SON: NATA Y TOTO



y son los protagonistas de:

LO QUE QUEDA
DE NOSOTROS

Esta puesta en escena cuenta la historia de Nata, una joven solitaria, deprimida y enojada con el mundo, que lucha por asimilar la muerte de sus padres teniendo como única compañía a Toto, su perro, quien junto a Nata, descubre el valor de la amistad y la familia, en tanto ambos hacen hasta lo imposible por reencontrarse.

LO QUE QUEDA DE NOSOTROS

Ganadora del Premio Bellas Artes de Obra de Teatro en 2014. Nata y Toto protagonizan esta historia; ella, una mujer sin apegos, alejada de todos esos “pequeños afectos” que puedan lastimarla, y él, un perro que ama incondicionalmente y que anhela estar en brazos de Nata sin importar las circunstancias. Es una puesta en escena que invita a pensar ¿Qué es lo que queda de nosotros cuando alguien se va?

ALEJANDRO RICAÑO, EL DIRECTOR

Considerado uno de los más brillantes dramaturgos que la actual escena del teatro en México ha visto emerger. Egresado de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, obtuvo su primer éxito en la dramaturgia con su obra *Un torso, mierda y el secreto del carnicero* en el año 2006, recibiendo favorables críticas del medio especializado.

Recibió el Premio Nacional de Dramaturgia Emilio Carballido 2008 que otorga la Universidad Autónoma de Nuevo León por su obra *Más pequeños que el Guggenheim*, a sus 25 años lo que lo convierte en el dramaturgo más joven en ganar este premio.

Esta obra fue llevada a escena en 2009 bajo la dirección del mismo autor, con una excelente recepción del público y de la crítica.

VIRGINIA MAGNANO, DIRECTORA VERSIÓN ARGENTINA

Directora, actriz y Profesora de Artes en Teatro, egresada del IUNA. Su formación actoral comenzó en 1992 en la Escuela de Artes Teatrales de la Manzana de las Luces con Franco Guili y Claudia Stigol. En el CC San Martín con Ana Padilla, Juan Pereyra (comedia musical) En CC Catalinas Sur con Cristina Ghione (canto). Teatro físico con Marcelo Xicarts (Macocos) Dirección teatral en CELCIT con Carlos Ianni. Como actriz fue integrante del elenco de la Comedia Universitaria de Bs.As.(COMUIBA)actuó en "Visitantes veraniegos" y"Viejo Cabaret".

Integró el elenco estable del Ciclo de teatro Clásico del Teatro del Globo en "Bodas de sangre" "Fuenteovejuna" "Las de Barranco" "Antígona Velez" entre otras.Fue Silvia en "Más respeto que soy tu madre 2" junto a Antonio Gasalla en el Teatro Nacional.Desde 2012 es coach actoral y asistente de dirección de Gabriela Acher en todos sus espectáculos.

Actualmente en el Teatro Regina con "Que hace una chica como yo en una edad como esta". Dirigió "Resistiré", "El amor en tiempos de radio" y "Ponzoñas" en Microteatro. Directora Residente en dos temporadas de "Casi normales" (Teatro MetSura y Neptuno Mar del plata) Directora de "El cuarto de Verónica" actualmente en Paseo la Plaza. Convocada para formar el comité artístico evaluador del Consejo de Participación Cultural del programa de Mecenazgo 2022.

CAROLINA RAMIREZ

Maestra en arte dramático de la Universidad de Antioquia CAROLINA RAMIREZ QUINTERO nace en Cali- Colombia el 20 de junio de 1983. Su formación artística comienza en El instituto colombiano de ballet clásico desde los 9 años. Con una trayectoria artística de más de 20 años ha protagonizado exitosas series y telenovelas a nivel internacional como La Reina del Flow 1 y 2 catalogadas en el ranking mundial como la una de las series más vistas en Netflix entre otras.

Pero su participación en cine y en teatro ha sido extensa. En cine SOÑAR NO CUESTA NADA de Rodrigo Triana, CIUDAD DELIRIO de Chuz Gutierrez, NIÑA ERRANTE de Ruben Mendoza (con la que recibió la Biznaga de plata en el festival de cine de Málaga a mejor actriz de reparto); CUANDO LOS HOMBRES QUEDAN SOLOS de Fernando Martinez (q.e.p.d) y recientemente en Argentina junto a la directora Natural Arpajou UNICORNIO (próxima a estrenarse).

En teatro CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA, LA FIESTA DEL CHIVO, CLOSER, CARTA DE UNA DESCONOCIDA, TOC TOC, PALABRAS ENCADENADAS, EL AMOR DE LAS LUCIERNAGAS, BURUNDANGA, WOYZECK, CANCIÓN PARA DUETO y actualmente para el público argentino LO QUE QUEDA DE NOSOTROS. Ha recibido 2 premios india Catalina Y un premio PRODU otorgado por la industria audiovisual latina por su papel en La Reina del Flow serie que además recibe el emmy internacional a mejor telenovela; un tv y novelas a actriz revelación en el año 2003 y la biznaga de plata en el festival de Málaga.

ALBERTO AJAKA

Actor, director, y dramaturgo. Como actor en teatro, participó con roles protagónicos en los siguientes espectáculos: De mal en peor de y por Ricardo Bartís (2005/2007), obra multipremiada con más de 300 funciones en el Sportivo Teatral, y dos giras europeas que incluyeron Festival de otoño (París), Hebbel Theatre (Berlín), Theatre Garonne (Toulouse), Festival Temporada Alta (Girona, España) Kunst Festival (Bruselas)

Ha sido merecedor de variados premios y distinciones en cada uno de los diferentes espectáculos, entre ellos, el premio Teatro del Mundo a mejor director y mejor obra del año 2013 por ¡Llegó la música!, el premio Teatro Teatro XXI a mejor obra y a dramaturgia destacada 2012 y 2013 por ¡Llegó la música!, y la nominación a mejor director 2018 premios Trinidad Guevara.

Durante los seis años de SALA ESCALADA realizó diferentes ciclos teatrales, musicales, recitales de poesía, espectáculos performáticos entre ellos seis ediciones de ACTO, el espectáculo B junto a la coreógrafa Luciana Acuña, el ciclo LA VERDAD DE LA MILANESA, serie de entrevistas guionadas con hacedores teatrales, etc. Además, como actor, ha trabajado en diversas miniserias, películas y comedias televisivas, en Argentina y en el exterior.

MARIANO BACALEINIK

Empresario argentino productor teatral , empezó como productor en Colombia . Creador de CASANOVAS PRODUCCIONES, hace ya más de 10 años .

En noviembre de 2012 Casanovas Producciones llega por primera vez a la escena colombiana con “PALABRAS ENCADENADAS”, del catalán Jordi Galcerán, en el Teatro Nacional en Bogotá, bajo la dirección y actuación del español Manuel Navarro y la actuación de la actriz colombiana Carolina Ramírez, con notable éxito.

En julio de 2013 produce “CONTRA RELOJ” del español Carlos Zabalacon, MOLESTIA APARTE” del reconocido actor colombiano Diego Trujillo. Durante el 2015 Casanovas Producciones se afirmó como productora teatral en Colombia, con dos grandes éxitos mundiales: “BURUNDANGA” y “EL CRÉDITO” escritas por Jordi Galcerán. Con cifras récord de espectadores

Entre otros espectáculos de su productora :

- TOC TOC
- Conversaciones con mamá
- La Invitación
- Contusas
- La Gloria de Lucho
- Los Bonobos
- Te quiero hasta la luna
- Lo Que Queda De Nosotros
- Brams

'EL NEGRO' BOGADO

Casi 20 años ininterrumpidos en la Industria del Entretenimiento Teatral Argentina y Latino América.

Productor Ejecutivo. Actor. Lic. En Arte Dramático.

Más de 60 Producciones Ejecutivas realizadas. Algunas de la cual fue parte:

El Farmer con Rodrigo de la Serna - Pompeyo Audivert. Desnudos, Con Gonzalo Heredia y Elenco, Casi Normales con Fernando Dente y elenco, dirección, Indio Romero. Atracción Fatal con Pablo Rago - Ana María Picchio - Sofía Gala Castiglione y elenco. La casa de Bernarda Alba con Norma Pons, dirección de José María Muscari. Rotos de Amor. Víctor Laplace - Pepe Soriano. Y elenco.

Gira Nacional e internacional como Productor General del unipersonal "En el Aire" con Facundo Arana, dirección Manuel González Gil.

Espacios teatrales que albergaron dichas producciones, Teatro Astral, Teatro Apolo, Multiteatro, Complejo Paseo La Plaza, Teatro Met Sura, Teatro Multitabaris, Teatro picadilly, Teatro Picadero, Teatro Coliseo Podestá de la Plata. Teatro Metro Uruguay.