



★ BENEFICIOS EXCLUSIVOS PARA SOCIOS ★

Viví el Teatro desde Adentro!



DESCUENTOS EN OBRAS SELECCIONADAS
Disfrutá de tus obras al mejor precio.



EVENTOS ESPECIALES
Participá de actividades inolvidables relacionadas con el mundo del teatro.

Descubrí ClubMulti ↑

@multiteatro



ENCUENTROS CON LOS ELENOS
Compartí un momento único con quienes le dan vida a cada historia.



FILA VIP EN EL INGRESO A LA SALA
Ingresá a los espectáculos de manera preferencial.



INVITACIONES A ENSAYOS GENERALES
Descubrí los espectáculos en su última etapa de preparación.

DESCARGÁ EL PROGRAMA DE TU ESPECTÁCULO



Plateanet
Todo el teatro para vos

info@multiteatro.com.ar



aplausos
AÑO 24 | Nº 105 B | 26

www.multiteatro.com.ar

X @multiteatro 50 ANIVERSARIO

Nuestros Protagonistas

por Carlos Rottemberg

La falta de ficción en la televisión abierta afecta negativamente no solo a la economía individual del conjunto de actores y actrices sino que, desde mi punto de vista, también acarrea un perjuicio futuro para el mundo de la industria teatral.

Tiempo atrás, la difusión en la televisión gratuita de los trabajos de centenares de buenos artistas provocó, en muchísimos casos, el interés de la audiencia por verlos "en vivo". Sobran los ejemplos de aquellos muy buenos programas televisivos desde los cuales se lanzaron a los escenarios a muchos de los que, aún hoy, encabezan las marquesinas de los teatros más grandes. Los programas de televisión nunca garantizaron la convocatoria teatral, pero sí fueron una usina que popularizó a grandes talentos.

En sus inicios -solo por dar algunos ejemplos- la audiencia masiva empezó a conocer a Marilina Ross, a Federico Luppi, a Norma Aleandro, a Carlos Carella, a Juan Carlos Gené, a Bárbara Mujica o a Emilio Alfaro, gracias a "Cosa Juzgada", un excelente ciclo televisivo del director David Stivel. Luego vinieron decenas de propuestas que permitieron consagrar

popularmente a actores y actrices hasta permitirles encabezar espectáculos por su convocatoria, incluso hasta estos tiempos. La audiencia teatral argentina tiene mucho sustento en los nombres propios. A lo que se suma que no tenemos, también por geografía, una masa crítica de espectadores como la que llega a Nueva York o Londres para ver espectáculos, donde prima más la producción que los nombres de quienes se suben a los escenarios. Señas de identidad del teatro local. Explicaciones necesarias para entender la insistencia en promover espacios en los que actores y actrices despeguen y se lancen.

Me surgen varias preguntas: ¿quiénes serán los que van a encabezar los títulos de la escena teatral en el futuro? ¿Podrán sostenerse económicamente los artistas y los grandes teatros recortando el ritmo de las funciones semanales, práctica hoy tan de moda? ¿Alcanzará en el futuro próximo con algunos éxitos actuales en plataformas? ¿Podrá desplegarse y crecer la actividad teatral si estos nuevos formatos se apoyan, justamente, en los protagonistas ya consagrados? ➔

15% + 3 CUOTAS
DE AHORRO SIN INTERÉS



VISA


Conocé términos y condiciones en Galicia.ar

Podemos programar joyitas teatrales que nos enorgullecen, pero para cumplir con las obligaciones de nuestros planteles de trabajadores, para mantener los costos y para seguir imaginando inaugurar otra sala, dependemos de los éxitos grandes. Como teatrista, el tema me preocupa.

La Av. Corrientes de Buenos Aires me lleva a hacer una analogía con el cine. Pienso que no inquietaba el futuro de la calle Lavalle -hace cincuenta años- cuando era la arteria mundialmente reconocida por la cantidad de salas concentradas en solo cuatro cuadras. El cine sigue existiendo. Lavalle como tal, no.

El teatro es un arte milenario y siempre existirá, lo que planteo tiene que ver con el segmento que ocupa dentro de las industrias culturales. Se equivoca quien festeja el corrimiento de una gran masa de importantes nombres propios a los escenarios de la Av. Corrientes -como viene ocurriendo- ante la falta de ficción. Tengamos perspectiva de futuro. La situación la asemejo a quien se alegra por cargar nafta minutos antes del aumento de la medianoche. ¿Y el próximo tanque? Desde el quehacer teatral -cuna de la ficción en vivo- debemos apoyar el regreso de nuestros actores a las pantallas masivas. Esa que sigue conviviendo con los nuevos avances

tecnológicos en la oferta del entretenimiento en infinidad de países del mundo. No es una u otra. Ambas se complementan y amplían. De hecho la ficción televisiva gratuita mantiene fuerza desde Brasil a Turquía, solo por dar un par de ejemplos.

Aún reconociendo la caída de la torta publicitaria en la televisión, algunos pensamos que el rating fue cayendo a medida que se reemplazó la ficción por tanto formato de bajo costo. La mirada crítica no está puesta en lo que hay sino en lo que falta. Vale aclarar que la situación actual no es solo producto de la televisión privatizada. Tampoco desde el canal del Estado se promovió la actuación de nuestro talento, que además incluye a autores y directores de esa rama. La realidad impone una gran mesa televisiva de concertación que involucre a todas las partes interesadas. La audiencia nacional siempre quiso a sus actores. Ya hay primeros indicios de encuentros para el diagnóstico conjunto, paso fundamental para lo que pueda surgir. Sin dudas, además de solidario hacia el colectivo de artistas con el cual nos relacionamos profesionalmente, recalcar el tema resultará también otra eficaz manera de continuar fortaleciendo la industria teatral del futuro. 

Lo mejor del Teatro y la Música en Vivo con 50% de descuento.

iFelices 15 Años!
TICKETS
BSAS

Diagonal Norte y Cerrito - Martes a Sábados de 13 a 19hs

TICKETS BsAs es una iniciativa de AADET
- Asociación Argentina de Empresarios Teatrales y Musicales -
con el objetivo de fomentar el acceso a todos los públicos que quieran disfrutar del teatro y la música.



INVIERNO 2026

TEATRO GRAN REX

PRODUCE **OZONO**
PRODUCCIONES

 producciones

 Los Rottemberg