



## ★ BENEFICIOS EXCLUSIVOS PARA SOCIOS ★

Viví el Teatro  
desde  
Adentro!



### DESCUENTOS EN OBRAS SELECCIONADAS

Disfrutá de tus obras  
al mejor precio.



### ENCUENTROS CON LOS ELENCO

Compartí un momento único con  
quienes le dan vida a cada historia.



### EVENTOS ESPECIALES

Participá de actividades inolvidables relacionadas  
con el mundo del teatro.



### FILA VIP EN EL INGRESO A LA SALA

Ingresá a los espectáculos  
de manera preferencial.



### INVITACIONES A ENSAYOS GENERALES

Descubrí los espectáculos en  
su última etapa de preparación.

Descubrí ClubMulti [↑](#)

[@multiteatro](#)

## DESCARGÁ EL PROGRAMA DE TU ESPECTÁCULO



info@multiteatro.com.ar

**Plateanet**  
Todo el teatro para vos



# aplausos

AÑO 24 | N° 105 B | 26

[www.multiteatro.com.ar](#)

X @multiteatro 50<sup>ANIVERSARIO</sup>

## Nuestros Protagonistas

por Carlos Rottemberg

La falta de ficción en la televisión  
abierta afecta negativamente no solo a  
la economía individual del conjunto de  
actores y actrices sino que, desde mi  
punto de vista, también acarrea un  
perjuicio futuro para el mundo de la  
industria teatral.

Tiempo atrás, la difusión en la  
televisión gratuita de los trabajos de  
centenares de buenos artistas provocó,  
en muchísimos casos, el interés de la  
audiencia por verlos "en vivo". Sobran  
los ejemplos de aquellos muy buenos  
programas televisivos desde los cuales  
se lanzaron a los escenarios a muchos  
de los que, aún hoy, encabezan las  
marquesinas de los teatros más grandes.  
Los programas de televisión nunca  
garantizaron la convocatoria teatral,  
pero sí fueron una usina que popularizó  
a grandes talentos.

En sus inicios -solo por dar algunos  
ejemplos- la audiencia masiva empezó  
a conocer a Marilina Ross, a Federico  
Luppi, a Norma Aleandro, a Carlos  
Carella, a Juan Carlos Gené, a Bárbara  
Mujica o a Emilio Alfaro, gracias a  
"Cosa Juzgada", un excelente ciclo  
televisivo del director David Stivel.  
Luego vinieron decenas de propuestas  
que permitieron consagrarse

popularmente a actores y actrices hasta  
permitirles encabezar espectáculos por  
su convocatoria, incluso hasta estos  
tiempos. La audiencia teatral argentina  
tiene mucho sustento en los nombres  
propios. A lo que se suma que no  
tenemos, también por geografía, una  
masa crítica de espectadores como la  
que llega a Nueva York o Londres para  
ver espectáculos, donde prima más la  
producción que los nombres de  
quienes se suben a los escenarios.  
Señas de identidad del teatro local.  
Explicaciones necesarias para entender  
la insistencia en promover espacios en  
los que actores y actrices despeguen y  
se lancen.

Me surgen varias preguntas: ¿quiénes  
serán los que van a encabezar los  
títulos de la escena teatral en el futuro?  
¿Podrán sostenerse económicamente  
los artistas y los grandes teatros  
recortando el ritmo de las funciones  
semanales, práctica hoy tan de moda?  
¿Alcanzará en el futuro próximo con  
algunos éxitos actuales en  
plataformas? ¿Podrá desplegarse y  
crecer la actividad teatral si estos  
nuevos formatos se apoyan,  
justamente, en los protagonistas  
ya consagrados? ➤

**15% + 3 CUOTAS  
DE AHORRO SIN INTERÉS**

Galicia VISA

Conocé términos y condiciones en [Galicia.ar](#)

Podemos programar joyitas teatrales que nos enorgullecen, pero para cumplir con las obligaciones de nuestros planteles de trabajadores, para mantener los costos y para seguir imaginando inaugurar otra sala, dependemos de los éxitos grandes. Como teatrista, el tema me preocupa.

La Av. Corrientes de Buenos Aires me lleva a hacer una analogía con el cine. Pienso que no inquietaba el futuro de la calle Lavalle -hace cincuenta años- cuando era la arteria mundialmente reconocida por la cantidad de salas concentradas en solo cuatro cuadras. El cine sigue existiendo. Lavalle como tal, no.

El teatro es un arte milenario y siempre existirá, lo que planteo tiene que ver con el segmento que ocupa dentro de las industrias culturales.

Se equivoca quien festeja el corrimiento de una gran masa de importantes nombres propios a los escenarios de la Av. Corrientes -como viene ocurriendo- ante la falta de ficción. Tengamos perspectiva de futuro. La situación la asemeja a quien se alegra por cargar nafta minutos antes del aumento de la medianoche. ¿Y el próximo tanque? Desde el quehacer teatral -cuna de la ficción en vivo- debemos apoyar el regreso de nuestros actores a las pantallas masivas. Esa que sigue conviviendo con los nuevos avances

tecnológicos en la oferta del entretenimiento en infinidad de países del mundo. No es una u otra. Ambas se complementan y amplían. De hecho la ficción televisiva gratuita mantiene fuerza desde Brasil a Turquía, solo por dar un par de ejemplos.

Aún reconociendo la caída de la torta publicitaria en la televisión, algunos pensamos que el rating fue cayendo a medida que se reemplazó la ficción por tanto formato de bajo costo. La mirada crítica no está puesta en lo que hay sino en lo que falta. Vale aclarar que la situación actual no es solo producto de la televisión privatizada. Tampoco desde el canal del Estado se promovió la actuación de nuestro talento, que además incluye a autores y directores de esa rama. La realidad impone una gran mesa televisiva de concertación que involucre a todas las partes interesadas. La audiencia nacional siempre quiso a sus actores. Ya hay primeros indicios de encuentros para el diagnóstico conjunto, paso fundamental para lo que pueda surgir. Sin dudas, además de solidario hacia el colectivo de artistas con el cual nos relacionamos profesionalmente, recalcular el tema resultará también otra eficaz manera de continuar fortaleciendo la industria teatral del futuro.

A

Lo mejor del Teatro y la Música en Vivo con 50% de descuento.

**¡Felices 15 Años!**  
**TICKETS**  
**BSAS**

Diagonal Norte y Cerrito - Martes a Sábados de 13 a 19hs

TICKETS BsAs es una iniciativa de AADET  
- Asociación Argentina de Empresarios Teatrales y Musicales -  
con el objetivo de fomentar el acceso a todos los públicos que quieran disfrutar del teatro y la música.

