



★ BENEFICIOS EXCLUSIVOS PARA SOCIOS ★

Viví el Teatro
desde Adentro!



DESCUENTOS EN OBRAS SELECCIONADAS
Disfrutá de tus obras al mejor precio.



EVENTOS ESPECIALES
Participá de actividades inolvidables relacionadas con el mundo del teatro.



ENCUENTROS CON LOS ELENOS
Compartí un momento único con quienes le dan vida a cada historia.



INVITACIONES A ENSAYOS GENERALES
Descubrí los espectáculos en su última etapa de preparación.

Descubrí ClubMulti ↑

@multiteatro



DESCARGÁ
EL PROGRAMA
DE TU ESPECTÁCULO



Plateanet
Todo el teatro para vos

Lo mejor del Teatro y la Música en Vivo con 50% de descuento.

Diagonal Norte y Cerrito
Martes a Sábados de 13 a 19hs

TICKETS
BSAS

TICKETS BsAs es una iniciativa de AADET
- Asociación Argentina de Empresarios Teatrales y Musicales -
con el objetivo de fomentar el acceso a todos los públicos que quieran disfrutar del teatro y la música.

info@multiteatro.com.ar



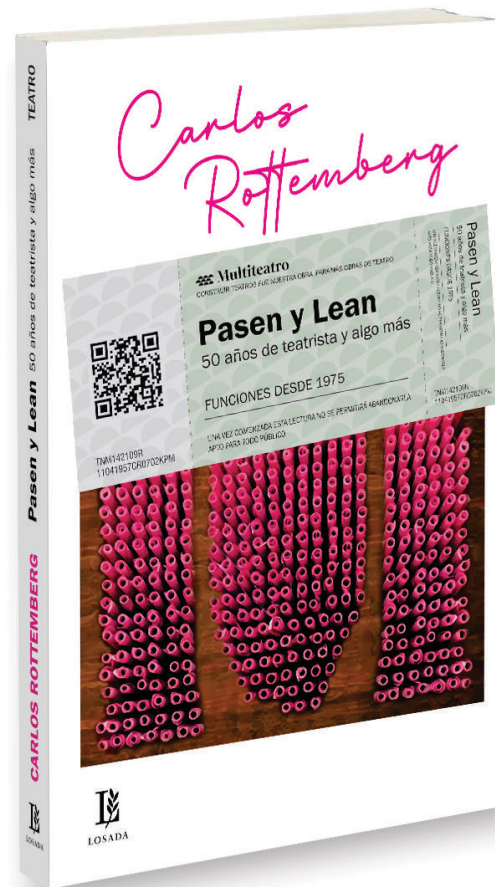
aplausos
AÑO 24 | N°107 | 26

www.multiteatro.com.ar

X @multiteatro 50 ANIVERSARIO

Pasen y Lean.
50 años de teatrista y algo más.

por Carlos Rottemberg



Hace treinta años, escribí un libro que se llamó '**No hay más localidades**'. Digo "escribí" con cierta cautela, porque escritor no soy. En realidad, lo hice porque quería aprender a usar la computadora y no era precisamente hábil con el teclado. Entonces, pensé que la mejor manera de aprender era usándola.

Así, me puse a escribir cómo llegué a esta profesión, paso previo a convertirse en biografía, sin imaginar todavía que aquello podía transformarse en un libro que, gracias a la atención de **Daniel Divinsky**, terminó en su *Ediciones de la Flor*.

Algunos de quienes lo leían me decían: "Lo leí y era como escucharte hablar". Claro, porque lo escribí exactamente así como hablo, sin disfrazarme de escritor.

Continúa en la próxima página →

15% + 3 CUOTAS
DE AHORRO SIN INTERÉS

Galicia VISA
Conocé términos y condiciones en **Galicia.ar**

Sin embargo, ahora tengo una ventaja enorme respecto de aquel momento. Hoy puedo grabarme, pasar el audio a texto, ordenar ideas. Hace treinta años era sentarme frente a la pantalla y pelear con el cursor.

Ahora, al cumplir cincuenta años de profesión, estaba convencido de que en aquel libro lo mío ya estaba contado; que imaginar uno nuevo carecía de sentido. Fue el periodista **Alejandro Cruz** quien, al término de una entrevista para el diario *La Nación*, me instó a que fuera por un ejemplar actualizado. Al tiempo me lo recordó. Su insistencia quedó resonando dentro mío.

Enterado el Sr. **José Juan Fernández Reguera**, presidente de la prestigiosa editorial *Losada*, terminó de redondear mi respuesta afirmativa.

¿Para qué, entonces, este nuevo libro? Para dejar algunas vivencias sobre mi quehacer, pero ahora actualizadas y todas juntas. Muchas de ellas ya las repetí en entrevistas, en charlas o en reuniones. Me gusta la idea de que queden compiladas y ordenadas, para que dentro de algunos años alguien las lea y sepa cómo pensaba este oficio de tanta visibilidad, sabiendo que se trata de opiniones personales, subjetivas todas.

Si este libro fuese una obra teatral, tendría claramente dos actos: el primero, lo conté cientos de veces.

Es mi versión oficial, la que no puede modificarse. Es la historia de cómo llegué al teatro o, dicho más simple: cómo convertí una vocación temprana en una profesión. Ese primer acto debo escribirlo una vez más, desde la mirada de hoy, ya sea para darlo como introducción al segundo, o para quien lo desconoce o quiere repasarlo.

Luego, vendría el segundo acto, ya en el terreno profesional que comenzó a mis diecisiete años, recién salido de la escuela secundaria, y casi sin darme cuenta, ya convertido en empresario del espectáculo, siendo menor emancipado. Y digo “casi sin darme cuenta” porque, en verdad, yo no pensaba en teatro. Lo que seguía obsesivamente, tanto en la escuela primaria como en la secundaria, era el movimiento del cine. Estaba convencido –con esa seguridad que solo se tiene a los quince o dieciséis años– de que era el dueño de los cuarenta y dos cines del centro de Buenos Aires. Menos mal que apareció el doctor Juan Enrique Kusnir quien, con su experiencia de psiquiatra, explicó a mis padres la diferencia entre vocación y locura.

'Pasen y Lean' está atravesado por un tono amigable y respetuoso, incluso cuando se revelan situaciones desconocidas o miradas incómodas poco transitadas.

Carlos Rottemberg

